

Medijsko izvještavanje o studentskim pravima: produkcija TV reportaže o sigurnosti studentskih domova

Milavić, Josipa

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, The Faculty of Political Science / Sveučilište u Zagrebu, Fakultet političkih znanosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:114:502981>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-08**



Repository / Repozitorij:

[FPSZG repository - master's thesis of students of political science and journalism / postgraduate specialist studies / dissertations](#)



Sveučilište u Zagrebu
Fakultet političkih znanosti
Prijediplomski studij novinarstva

Josipa Milavić

**MEDIJSKO IZVJEŠTAVANJE O STUDENTSKIM PRAVIMA:
PRODUKCIJA TV REPORTAŽE O SIGURNOSTI STUDENTSKIH
DOMOVA**

ZAVRŠNI RAD

Zagreb, 2024.

Sveučilište u Zagrebu
Fakultet političkih znanosti
Prijediplomski studij novinarstva

**MEDIJSKO IZVJEŠTAVANJE O STUDENTSKIM PRAVIMA:
PRODUKCIJA TV REPORTAŽE O SIGURNOSTI STUDENTSKIH
DOMOVA**

Završni rad

Mentorica: doc. dr. sc. Petra Kovačević

Studentica: Josipa Milavić

Zagreb, rujan 2024.

Izjavljujem da sam završni rad „Medijsko izvještavanje o studentskim pravima: Produkcija TV reportaže o sigurnosti studentskih domova“ , koji sam predala na ocjenu mentorici doc. dr. sc. Petri Kovačević, napisala samostalno i da je u potpunosti riječ o mojem autorskom radu. Također, izjavljujem da dotični rad nije objavljen ni korišten u svrhe ispunjenja nastavnih obaveza na ovom ili nekom drugom učilištu, te da na temelju njega nisam stekla ECTS bodove.

Nadalje, izjavljujem da sam u radu poštivala etička pravila znanstvenog i akademskog rada, a posebno članke 16-19. Etičkoga kodeksa Sveučilišta u Zagrebu.

Josipa Milavić

Sadržaj

Sažetak	5
1. UVOD	6
2. Medijska izvještavanja o pravima mladih	7
2.1. Studenti u medijima	8
2.2. Sigurnost stanovanja studenata	8
3. Fokus istraživanja.....	9
4. Kreativni pristup	10
4.1. Sinopsis.....	10
4.2. Metode istraživanja u audiovizualnom radu	10
4.3. Pristup.....	12
5. Televizijski tekst	13
6. Rasprava i zaključak.....	22
6.1. Produkcijski izazovi	22
6.2. Tehnički aspekti produkcije	23
6.3. Završni rezultat reportaže	23
Summary	24
7. Popis literature i izvora	25
8. Popis priloga.....	27

Sažetak

Fokus rada je na produkcijskom procesu izrade televizijske reportaže o sigurnosti u dva zagrebačka studentska doma: "Stjepan Radić" i "Cvjetno naselje", s naglaskom na prikazivanju kontrasta u percepciji sigurnosti među njihovim stanarima. Cilj je bio kroz audiovizualni pristup dočarati različite uvjete i osjećaje sigurnosti u ovim domovima, te prenijeti te razlike gledateljima na način koji potiče empatiju i razumijevanje. Audiovizualni prikaz ovakvih tema ključan je za mlade publike jer video format, u kojem dominiraju slike i zvuk, najbolje drži njihovu pažnju i omogućuje lakše razumijevanje i povezivanje s prikazanim sadržajem. Uzimajući u obzir da mladi najviše konzumiraju informacije putem društvenih mreža i video formata, ovakav pristup omogućuje da se poruka učinkovitije prenese i potakne kritičko promišljanje o temama koje se tiču njihove svakodnevice. Poseban naglasak stavljen je na produkcijske izazove i kreativne odluke koje su oblikovale konačnu verziju reportaže. Priprema je zahtijevala detaljno planiranje, uključujući odabir autentičnih lokacija za snimanje, poput studentskih soba, osmišljavanje sekvenci koje bi vjerno prikazale stvarne situacije, poput krađa u "Stjepanu Radiću", te organizaciju intervjua sa studentima i stručnjacima. Cilj je bio zadržati autentičnost i prirodnost iskaza, što je predstavljalo značajan izazov u produkciji. Rezultati istraživanja kroz reportažu jasno ukazuju na razlike u osjećaju sigurnosti među studentima u ova dva doma. Audiovizualni medij je odabran kao najučinkovitiji alat za prikazivanje ovih razlika, omogućujući gledateljima da se poistovjete s prikazanim problemima i razviju dublje razumijevanje sigurnosnih izazova s kojima se studenti suočavaju. Glavni izazovi u produkciji uključivali su osiguravanje vjerodostojnog prikaza sigurnosnih problema, planiranje i snimanje sekvenci koje su trebale prenijeti stvarnu atmosferu života u domovima, kao i tehničke aspekte montaže i prilagodbe zvuka. Ovaj rad naglašava važnost produkcijskog procesa u stvaranju medijskog sadržaja koji uspješno komunicira društveno relevantne teme, potičući pritom kritičko promišljanje i osviještenost publike.

Ključne riječi: televizijska reportaža, produkcijski proces, audiovizualno pripovijedanje, video, sigurnost studentskih domova, mladi i mediji

1. UVOD

Današnji studenti skupina su koja odrasta uz svakodnevno korištenje društvenih mreža. Internet je jedan od glavnih izvora informacija za mlade. Studenti tamo mogu pronaći i korisne informacije o studentskim pravima - od upisa na studije do radnog vremena menze. U Hrvatskoj, studenti su ciljana skupina nekim internetskim *news* portalima koji objavljuju relevantne vijesti iz studentskog života - kao što su vijesti o izlasku natječaja za domove, o najpovoljnijim izlascima ili o studentskim poslovima. Problem koji se u ovom radu istražuje je sigurnost u studentskim domovima u Zagrebu. Izabrana su dva najveća studentska doma: „Stjepan Radić“ i „Cvjetno naselje“. Od akademske godine 2023./2024., sve češće su objave u grupi na *Facebooku* Studentskog doma „Stjepan Radić“ o krađama odjeće, ali i o provali u deset soba tijekom zimskih praznika te pucnjava koja se dogodila u jednom od paviljona. U „Cvjetnom naselju“ nema takvih incidenata te se studenti osjećaju sigurno, iako je kompleks doma također dostupan i drugim ljudima. S obzirom na navedene razlike u sigurnosti, svrha televizijske reportaže bila je istražiti, usporediti i prenijeti razlike između ova dva doma.

Tema ovog rada jest produkcijski dio izrade ove televizijske reportaže. Izabrana je televizijska reportaža kao prikladan oblik sveobuhvatnog audiovizualnog prikaza ove teme na način koji će je najuspješnije približiti gledateljima – naročito mladima. Rad uključuje i kritički osvrt na izazove audiovizualne obrade teme sigurnosti u studentskim domovima, a da se pritom zadrži željeni novinarski fokus istraživanja. Pripreme su uključile kompleksan proces procjene što uspješnijeg predstavljanja ove teme. Prije svega, planirane su različite vizualne situacije koje predstavljaju oba studentska doma, njihovo okruženje, kao i njihovu unutrašnjost i studentski život unutar njih. Osmišljene su igrane scene vezane za teme života i neprilika u studentskom domu. Planirane su i vizualne situacije kojima se predstavljaju sugovornici, odnosno studenti koji su glavni akteri reportaže. Cilj je bio da se ova tema audiovizualno što jasnije približi prvenstveno mladima, pa onda i ostaloj zainteresiranoj javnosti. Sve vizualne situacije snimale su se što uvjerljivije kako bi gledatelji mogli dobiti dojam kao da to proživljavaju zajedno sa

studentima i kako bi tako postali svjesni jednog aspekta problema studentskog života u Zagrebu, kao i studentskih prava.

2. Medijska izvještavanja o pravima mladih

Mladi su sve povezaniji u digitalnom svijetu. Prema istraživanju *Reuters Instituta* (2023), rast *YouTube-a* kao izvora vijesti se ne primjećuje, ali uz *TikTok* pokazuje pomak prema sve većem korištenju mreža koje koriste video formate. Upravo te društvene platforme koriste mladi u dobi od 18 do 24 preko kojih se oni najviše informiraju (*Reuters Digital*, 2023). Prema najnovijim podacima *Reuters Instituta* (2024) video kao format vijesti najpopularniji je među mlađom populacijom – kratki videozapisi privlače dvije trećine istraživanog uzorka (66%), a duži video formati privlače više od polovice (51%). Ostala istraživanja pokazuju da što je videozapis kraći, to je zanimljiviji gledateljima (*Adobe Blog.com*, 2024). Rezultati istraživanja koje je proveo istraživački tim Fakulteta političkih znanosti u sklopu projekta *Novinarski istraživački laboratorij: vjerodostojnost medija kroz kulturu eksperimenta i inovacije u redakcijama* pokazali su da mladima najviše nedostaje konteksta u medijima kako bi bolje razumjeli što se događa oko njih (*Perišin i dr.*, 2023). Ono što mladi traže jest stvarni prikaz događaja, žele biti u mogućnosti kritizirati, ali i ponuditi rješenja za određene probleme (*Perišin i dr.*, 2023). Prije svega, da bi mladi mogli razumjeti sve informacije koje ih okružuju, trebali bi naučiti kako biti medijski pismeni – da kritički mogu razmišljati o nečemu što su vidjeli na televiziji ili na društvenim mrežama (*Gospodnetić i Morić*, 2014). Na društvenim mrežama mladi imaju veću slobodu za izražavanje svojih stavova i mišljenja – komentiraju, informiraju se i „sve više stvaraju medijske sadržaje poput audiovizualnih materijala i literarnih uradaka koje uglavnom kreiraju samostalno i objavljuju ih na internetu“ (*Gospodnetić i Morić*, 2014). S obzirom na to da je mladima vizualno predstavljanje informacija razumljivije, problematika koje se obrađuje u ovom radu obrađena je audiovizualno kako bi što bolje približila problematiku kojom se bavi ovaj rad.

2.1. Studenti u medijima

Da su društvene mreže važan izvor informiranja govori činjenica da se u *Facebook* grupi Studentskog doma „Stjepan Radić“ često objavljuju osobna iskustva, uključujući i zabrinjavajuće informacije o događajima stanara ovog doma. Studenti često dijele objave o krađi odjeće sa sušila, ponekad i obuće, ali i objave o tome da je netko razbio vrata, a najrecentnije objavu o pucnjavi na prozor jedne sobe u jednom od paviljona koja je ubrzo izbrisana. Ta objava i taj događaj popratila su svega tri portala u Hrvatskoj (Index.hr, 2024; Tportal.hr, 2024; 24sata.hr, 2024)). O ovoj ozbiljnoj temi bilo je izviješteno samo u formi vijesti, no ona nije detaljno istražena. Čini se kao da ni studenti nisu bili svjesni ozbiljnosti te situacije, a možda bi bili da se tome pridala veća pozornost u medijima. Kritičko promišljanje studenata o temama kao što je ova izrazito je važno u kontekstu medijskog opismenjanja mladih, ali i uspješnog funkcioniranja u društvu. Pokazalo se kako su studenti spremni na iznošenje kritičkog stava, ali više u razgovoru sa ljudima koje poznaju (Peran i Raguž, 2016: 390). Svjesni su da se na medijskoj pismenosti treba raditi, ali s druge strane nisu svjesni svrhe kao ni vjerodostojnosti novinarstva (Peran i Raguž, 2016: 391). To otvara put dezinformiranju koje ih može zbuniti i navesti na krive zaključke do kojih nije teško doći s obzirom na more lažnih informacija koje se svakodnevno mogu pronaći na internetu.

2.2. Sigurnost stanovanja studenata

Zagreb je najveći studentski grad u kojem godišnje studira malo manje od 70 000 studenata (Azvo.hr, 2023). U njemu trenutno postoje četiri studentska doma u koja studenti mogu biti smješteni i provoditi svoje studentske živote (Sczg.unizg.hr, 2023). Najveći jest Studentski dom „Stjepan Radić“ koji broji 4000 ležajeva, a dijeljenje osobnog prostora s većim brojem sustanara može imati razne pozitivne i negativne posljedice. Sigurnost stanara važna je u svakom aspektu, ali ponekad ni studenti ni oni ovlaštene ne mogu utjecati na ono što se može dogoditi. Provale u sobe, krađe stvari (najčešće odjeće i obuće) te otvorenost doma i prema ostalim građanima povećava osjećaj nesigurnosti kod studenata. U studentskom naselju „Cvjetno naselje“ je 1800 ležajeva što je više nego duplo manje od „Stjepana Radića“. Važnije, u ovom studentskom domu ne bilježe se incidenti, a među studentima je poznat kao siguran dom – bez obzira na njegovu lokaciju usred stambenog naselja.

U studentskom domu „Stjepan Radić“ bilo je nekoliko incidenata tijekom akademske godine 2023./ 2024. o kojima su pojedini hrvatski mediji, odnosno portali pisali. Najviše tekstova bilo

je o provali u sobe u petom paviljonu tog studentskog doma (24sata.hr, 2023; Index.hr, 2023; Jutarnji list.hr, 2023; Net.hr, 2023; Studentski.hr, 2023; teen385.hr, 2023; Večernji list.hr, 2023). Preneseno je što se dogodilo, ali tema nije istraživana novinarski u srž problema. Drugi veći incident bila je pucnjava u ovom istom domu na prozor jedne sobe u osmom paviljonu. O tome su pisala samo tri portala i na tome je sve ostalo (Index.hr, 2024; Tportal.hr, 2024; 24sata.hr, 2024). Što se tiče studentskog života, portali koji su specijalizirani za studentske teme i općenito za mlade (Srednja.hr, 2024; Studentski.hr, 2024) bave se uglavnom temama kao što su izlasci natječaja za studentske domove, uspjesi studenata i slično.

No, studenti informacije o potencijalnoj ugrozi vlastite sigurnosti saznaju prije svega na društvenim mrežama. Sve što se dogodi u domu, konkretno u domu „Stjepan Radić“ završi kao objava u *Facebook* grupi ispod koje studenti komentiraju i raspravljaju o napisanom. Komentari su kombinacija kritičnosti i humora, , ali pokazuju zainteresiranost i brigu za nešto što se dogodilo. Zbog takvih situacija važno je studentima skrenuti pozornost na ovakve i slične probleme i dati im prostora u medijima. Tim putem poradilo bi se na povećanju njihove medijske pismenosti koja će im poslužiti da njihovo sudjelovanje u medijima ne bude samo pasivno i ravnodušno, već proaktivno i dinamično.

3. Fokus istraživanja

Tema televizijske reportaže jest sigurnost u studentskim domovima u Zagrebu. Pritom se reportaža usredotočuje na probleme dva najveća studentska doma u Zagrebu, a to su Studentski dom „Stjepan Radić“ i Studentsko naselje „Cvjetno naselje“. Prethodnim istraživanjem utvrđeno je da je Studentski dom „Stjepan Radić“ nesigurniji dom za studente, dok „Cvjetno naselje“ ima pozitivnu reputaciju što se tiče sigurnosti u ugodnosti stanovanja. Sigurnost uvjeta života u studentskim domovima važna je za svakoga studenta koji dobije mjesto u domu, a tiče se i njihovih studentskih prava. Razlike u sigurnosti u ova dva doma bio je fokus audiovizualne obrade ove teme, odnosno razlika sigurnosti u ova dva doma koja se zatekne tijekom snimanja na ove dvije lokacije. Cilj je bio što uvjerljivije prenijeti atmosferu života u oba studentska doma, kao i iskustva njihovih stanovnika. To je uključivalo planiranje vizualnih situacija, ali i stvaranje ugodne atmosfere za sugovornike. Najvažnija pozornost posvećena je planiranju i kreiranju vizualnih scena krađa, što je jedan od najvećih problema sigurnosti u studentskim domovima.

4. Kreativni pristup

Općenito, cilj jedne televizijske reportaže je da se gledatelju omogući da sam doživi opisane događaje (Perišin, 2010: 83). Zato je ona izabrana kao prikladan televizijski žanr za temu sigurnosti u dva zagrebačka studentska doma. Vizualni fokus je na dočaravanju atmosfere studentskog života u oba doma, kao i na konkretnim iskustvima i situacijama koje studenti susreću u kontekstu njihove sigurnosti. Svrha odabranog audiovizualnog pristupa jest vizualno atraktivno, ali istovremeno novinarski slojevito približavanje jedne važne studentske teme mladima, tj. drugim studentima. Prema Perišin (2010: 83) „reportaža može imati osobnu notu i daje pogled iznutra na neki događaj“, a to je i cilj ove reportaže. Naslov reportaže glasi *Sigurnost studentskih domova u Zagrebu: Sava i Cvjetno*. Iz naslova se jasno razaznaje o čemu se radi i što se može očekivati u reportaži. Njeno planirano trajanje je između osam i deset minuta.

4.1. Sinopsis

Stanari Studentskog doma „Stjepan Radić“, čini se, ponekad doživljavaju akcije kao iz filma: od krađe odjeće do pucanja u prozor. Njihovi kolege iz Studentskog naselja „Cvjetno naselje“ žive skroz suprotno i znaju samo za mir. Kako izgleda život kod jednih, a kako kod drugih, otkrivaju upravo studenti iz prve ruke. Što o tome misli Studentski centar te kome se studenti mogu javiti ako im se nešto dogodi, tema je ove reportaže.

4.2. Metode istraživanja u audiovizualnom radu

Video produkcija proces je koji spaja zvukovne i video elemente u jednu smislenu cjelinu (Gross i Foust, 2017; 2). Podijeljena je na tri dijela: studijsku produkciju, terensku produkciju i *remote* produkciju, od kojih je ovdje korištena terenska produkcija koja obuhvaća odlaženje na autentične lokacije potrebne za temu o kojoj se radi (Gross i Foust, 2017; 3).

Audiovizualna produkcija ove televizijske reportaže uključuje bilježenje, tj. snimanje slike i zvuka korištenjem profesionalne snimateljske opreme. Upravo stapanjem zvuka i slike želi se dočarati dojam poistovjećivanja gledatelja s viđenim. Montaža je ključna da bi došlo do toga – sve se poveže u cjelinu koju gledatelj može pratiti s razumijevanjem i vidjeti kao smislenu, iako je snimano na različitim mjestima i u različito vrijeme (Peterlić, 2018: 146). Televizijska reportaža kao žanr upravo to i omogućuje.

Za potrebe snimanja ove reportaže izrađen je detaljan plan snimanja. Svaka lokacija koja je bila planirana, vrijeme snimanja, popis sekvenci, odnosno vizualnih situacija trebao je biti pomno osmišljen da bi se krenulo u realizaciju. Ključan je bio i popis opreme potrebne za snimanje: kamera, stativ za kameru, dvije baterije za svako snimanje, dva mikrofona, mikrofona za IT ton i kablovi za mikrofone. S obzirom na to da je bilo planirano pet dana snimanja, ključan je bio vremenski raspored i razmak između intervjua kako bi se sve predviđeno snimilo.

Audiovizualna produkcija u kontekstu teme sigurnosti u studentskim domovima uključivala je pripremu za sljedeće vizualne situacije:

- a) Snimanje studenata kao glavnih aktera televizijske reportaže. Fokus je na audiovizualnom prenošenju autentičnosti njihovih studentskih života. U intervjuiima, fokus je na izrazima njihovih lica i gestikulaciji kako bi se njihova iskustva vjerodostojno prenijela gledateljima. Također, uz intervjue, to uključuje i audiovizualno približavanje sugovornika gledateljima tako što se oni vizualno predstavljaju u sekvencama radnji koje su tipične za njihove individualne studentske rutine. Te sekvence sa studentima, ali i sa ostalim stručnim sugovornicima, bile su unaprijed producirane na način da su sugovornici unaprijed znali koju akciju će morati izvesti u kojem prostoru i koliko će je puta morati ponoviti kako bi se te radnje snimile iz više različitih kadrova. To je nužno zbog vizualne dinamike i kontinuiteta.
- b) Snimanje prostora studentskih domova i njihovih okruženja bilo je nužno kako bi se gledateljima moglo prenijeti kako žive studenti u domovima. Za pojedine situacije nije se moglo pretpostaviti kako će se snimiti pa su tako u trenutku snimanja snimljeni nasumični studenti koji šetaju u dvorištu doma (to je bilo na manifestaciji Radićevih dana koja se održava u studentskom domu „Stjepan Radić“ i prolaznici kroz studentski dom „Cvjetno naselje“) i primjerice studenti koji sjede u na klupicama u kompleksu domova.
- c) Snimanje igranih scena kako bi se vizualno predstavio i dodatno dočarao problem koji je u fokusu reportaže. Konkretno, osmišljene su igrane situacije, tj. pojedine sekvence krađe odjeće i obuće, kao i krađa laptopa.
- d) Kadriranje sugovornika u intervjuiima na isti način kako bi svi bili predstavljeni jednako. Bilo je važno da ne gledaju u kameru, nego u novinarku da bi se mogli koncentrirati na ono što govore bez nelagode jer ih netko snima. To je bilo nužno i kod ankete koja se

snimala u Studentskom domu „Stjepan Radić“ kako bi reakcije i odgovori bili što vjerodostojniji.

Bilo je izazovno osmisliti vizualno predstavljanje „Cvjetnog naselja“ s obzirom na to da glumljene scene nisu imale smisla jer ondje nema incidenata kao u „Stjepana Radića“ pa su one osmišljene i snimljene na terenu.

4.3. Pristup

Planiranje i detaljna priprema snimanja bile su ključne prije početka snimanja televizijske reportaže. Ovakva vrsta problemske reportaže zahtijeva prikupljanje i obrađivanje podataka i informacija iz više različitih izvora kako bi krajnji rezultat bio što vjerodostojniji. To je utjecalo i na vizualnu komponentu koju je isto tako trebalo detaljno predvidjeti i isplanirati. U fokusu istraživanja je sigurnost studenata u studentskim domovima „Stjepan Radić“ i „Cvjetno naselje“ pa su stoga studenti i njihov život u domovima ključna vizualna dimenzija reportaže.

Za svakog od sugovornika, točnije njih devetero, osmišljeno je kako će ih se vizualno predstaviti u reportaži i uvesti u temu. Za studente su osmišljene vizualne sekvence u kojima uče, čitaju knjigu, tipkaju na mobitelu te ulaze ili izlaze iz sobe. Za stručne sugovornike su osmišljene sekvence u kojima tipkaju na računalu na svom radnom mjestu ili pokazuju nešto novinarki. Snimani su i detalji u uredima kako bi se dobila uvjerljivija atmosfera. Budući da su u pitanju intervjui, snimale su se i sekvence razgovora s novinarkom koje su bile planirane, ali sve je ovisilo o tome koliko vremena i strpljenja sugovornici imaju za ponavljanje radnji kako bi se dobila planirana sekvenca. Gestikuliranje i izrazi lica sugovornika – i studenata i stručnjaka - snimani su u toku intervjua kako bi se dobio bolji dojam doživljavanja situacija o kojima govore.

Bilo je nužno snimiti i atmosfera u domu, ali je to sve ovisilo o trenutku snimanja pa je za to izabrana studentska manifestacija „Radićevi dani“ kad je dom pun studenata pa su se situacije kao izlazak i ulazak u paviljone mogle snimiti jer je cirkulacija studenata bila veća. U planu ih je bilo snimiti, ali sama realizacija i ono što se snimilo odlučeno je na licu mjesta.

Povezano s pričama studenata o osjećaju sigurnosti u domu, neke situacije su odglumljene jer je to bio način da se opišu događaji koje su studenti proživjeli. Osmišljene su sekvence krađe odjeće sa sušila u Studentskom domu „Stjepan Radić“, krađe laptopa, uzete su objave iz njihove *Facebook* grupe u kojima studenti pišu kakav im se povreda nesigurnosti dogodila. U ovim sekvencama sudjelovali su studenti (naši prijatelji) koji su imali strpljenja da ponavljaju

osmišljene radnje po nekoliko puta. Njih dvoje je glumilo – jedna studentica i jedan student. Student je glumio kradljivca odjeće i laptopa, a studentica je odglumila scenu stavljanja odjeće na sušilo i šok kad je shvatila da joj je odjeća ukradena. Od ostalih situacija, snimljene su kamere na hodnicima i ispred paviljona te detalji kao što su požarne stepenice i protupožarni aparat. Sekvenca koja je još osmišljena je zaključavanje sobe kako bi studenti na taj način možda osjetili svojevrsno upozorenje da paze na svoje stvari. Montažno je upravo ta sekvenca korištena na kraju televizijske reportaže, kao dio zaključka novinarke u offu ili naraciji.

Svi su sugovornici bili snimani u blizu planu kako bi se što bolje dočarali izrazi njihovih lica i kako bi se dobilo na vjerodostojnosti. I anketirani studenti u Studentskom domu „Stjepan Radić“ snimani su u blizu planu zbog istog razloga.

U „Cvjetnom naselju“ sugovornici su snimani kao i u prvom domu u istim sekvencama, a ostale situacije bilo je malo teže za osmisliti obzirom da se trebao dočarati mirniji život studenata. U planu su bile sekvence samo sa studentima, a sve drugo što se moglo, odlučeno je na samom snimanju.

Prije postprodukcijskog procesa, tj. montaže,, bilo je nužno sve snimljene sekvence i situacije pregledati, napraviti popis svih snimljenih kadrova te izabrati one koji svojom vizualnom kvalitetom i sadržajem najbolje odgovaraju temi reportaže. Dodatno, za svakog sugovornika izdvojeni su oni kadrovima kojima će oni biti vizualno predstavljeni. Nisu sve snimke bile iste tehničke kvalitete jer nisu bile fokusirane ili nisu ispale onako kako se očekivalo pa je i to u procesu montaže trebalo popravljati. Oblikovanje zvuka u televizijskoj reportaži uključivalo je tonsku obradu intervjua, ali i atmosferskog zvuka s terena. IT TON ili atmosferski zvuk korišteni su strateški kako bi postojao što bolji spoj slike i zvuka te kako bi ti zvukovi dodatno pojačali poruku ili informaciju koju novinarica prenosi u svojoj naraciji ili offu.

5. Televizijski tekst

Naziv priloga: Sigurnost domova u Zagrebu

Novinarka: Katarina Martek

Snimateljica: Josipa Milavić

Montaža: Josipa Milavić i Katarina Martek

NAJAVA: Studentski domovi svake jeseni postaju privremeni domovi tisućama studenata. Uz učenje, zabave tamo nikada ne nedostaje, ali nije sve tako savršeno. Studentski dom Stjepan Radić u Zagrebu bivši studenti pamte po ludim tulumima i odličnom studentskom provodu, a sadašnji po strahu i nesigurnosti koja se uvukla u zidove svakog od 11 paviljona. Ali, u studentskom domu Cvjetno naselje, svega kilometar dalje, studenti navodno žive u miru i tišini.

VIDEO	AUDIO
Ulazak u paviljon sekvenca	IT TON: Ulazak u paviljon
Objave Facebook Studentica Lucija i Katarina pričaju	OFF: Krađe, provale, a jednom čak i propucani prozori..... Ne, ovo nije najava za akcijski film, već život studenata na Savi, najvećeg studentskog doma u Zagrebu.
POTPIS Lucija Knez, studentica socijalnog rada	TON: Znam da u trenucima kad dođe do takvih stvari da te, da onda te noći ne spavam tak lagano. Mislim teže mi je zaspat i onda si mislim na to, al ovako danima sam okej, ostalim danima.
Lucija piše objavu	OFF: Studentica socijalnog rada Lucija Knez i sama je bila žrtva krađe nekoliko puta. Uglavnom su to bile neke stvari manje vrijednosti poput donjeg rublja, ali su krađe svejedno utjecale na Lucijin osjećaj sigurnosti u domu.
POTPIS Lucija Knez, studentica socijalnog rada	TON: Pa prije sam se osjećala sigurnije, a sada malo manje i zbog toga niti ne vjesim vani više ovoga neke skuplje stvari niti grudnjake, niti gaće. Nego samo ono što mi nije, ne znači mi toliko.
Psihologinja tipka na kompjuteru	OFF: Osjećaj nesigurnosti nakon nekog lošeg događaja je normalan, pa tako i strah,

	objašnjava nam psihologinja Mirjana Soljačić.
POTPIS Mirjana Soljačić, mag. psihologije	TON: Strah da će se ponoviti, da će situacija doći ponovno, da će se oni naći u tom koštaku sa tom situacijom. Isto tako, to je ta anksioznost, strah od straha, što, što ako se to opet dogodi, iščekivanje, strepnja, tjeskoba.
Policajac radi nešto na kompjuteru	OFF: Zagrebačka policijska uprava upoznata je sa problemom sigurnosti u najvećem studentskom domu na Savi, a jedan od najnovijih slučajeva je onaj iz prosinca prošle godine.
POTPIS Mislav Švigir, MUP, Služba prevencije	TON: Mislim da se radilo o desetak soba, od tih 10 soba 9 je bilo samo su bila oštećena ulazna vrata, počinitelj ili više njih su naravno ušli unutra, ali očito su studenti bili dobro pripremljeni što se tiče prevencije i iz tih 9 soba ništa nije otuđeno upravo zbog toga što provalnici nisu ništa pronašli.
Ulazak u paviljon, novac (krađa)	OFF: Ipak, iz jedne sobe je otuđen veći iznos novca, a gospodin Švigir upozorava studente na poseban oprez.
POTPIS Mislav Švigir, Odjel preventivne policije	TON: Eto, to je bio dokaz, upravo ovo što sam maloprije rekao, da vrijedne stvari ne ostavljaju u sobama tijekom dužeg izbivanja, makar i u situacijama kraćeg izbivanja..
Andrea objašnjava	OFF: Ako ipak dođe do neugodnih situacija poput krađe, studenti nisu sami, govori nam Andrea, članica Studentskog odbora Stjepan

	Radić koji je, kaže, uvijek tu za studente i njihove probleme.
POTPIS Andrea Ševarac, članica domskog odbora Save Andrea pokazuje poruke na mobitelu	TON: Gledamo da se nađemo na neakvoj kavici da se nađemo ovdje na klupici, odemo nešto pojest, odemo na sladoled u slastu. Pa daj mi ispričaj, pa kak si ti doživio to pa ovo pa ono. Uvijek se gleda da se razbije taj prvi dio te treme jer moramo prvo skužiti kak osoba diše i tek nakon toga kad vidimo možemo li mi riješiti kao studenti prijateljski taj problem.
Andrea pokazuje poruke na Facebook-u	OFF: Andrea tvrdi da je sigurnost u domu na Savi solidna, te da dodatne mjere sigurnosti, poput kamera na hodnicima, ne bi promijenile puno toga.
POTPIS Andrea Ševarac	TON: Možda bi bilo korisnije, možda bi bilo okej, ali to isto je dvosmisleno jer bi to ljudi iskorištavali, ljudi koji nisu ovdje u domu možda oni prave problem, možda prave ljudi koji su u domu. Nikad se zapravo tu ne zna tko je pravi onaj koji narušava tu sigurnost, jel.
Katarina i Vlado razgovaraju	OFF: S takvim stavom Domskog odbora slaže se i pomoćnik ravnatelja za smještaj, Vlado Levak.
POTPIS	TON: Ima tu i za i protiv. Znači svakako bi bila bolja sigurnost i veća da postavimo kamere na sve - znači i na čajne kuhinje i na sve zajedničke prostorije i hodnike. Pitanje

Vlado Levak, pomoćnik upravitelja za smještaj	bi bilo koliko bi studenti bili spremni prihvatiti. Znači uvijek imate, kad tako nešto se provodi trebate uzeti neki omjer koliko je to benefit, a koliko bi sami studenti osjećali pod prismotrom u tom slučaju.
Maro čita knjigu Tenisice	OFF: Student Maro Brbora dva je puta bio žrtva krađe, ali mu uprava doma nije mogla pomoći.
POTPIS Maro Brbora, student	TON: Oni tu ne mogu ništa jer nema kamera. Na hodniku samo između velikog i malog krila. Tako da nema smisla.
Snimka Radićevih	OFF: Sigurnost doma, kaže Maro, posebno je upitna tijekom Radićevih dana, jednog od najvećih studentskih događanja u Zagrebu. .
POTPIS Maro Brbora Aparat za gašenje požara Požarne stepenice	TON: Tu su svakog puštali u paviljon i to. Razbili su nam staklo za vatrogasni aparat, staklo od ormarića, onda su razvalili jedna vrata i sve prekidače na hodniku su uspjeli nekako odvalit. To, to mislim ista stvar da bi trebalo ograničiti ulaz u paviljon.
	IT TON S RADIĆEVIH DANA I PAR KADROVA
VOX	TON: Provjeravaju li zaštitari zaista sve iksice i ključeve na ulazu u paviljon ovih dana? Jeste li možda primijetili? Xy: Pa ne znam, evo mene su pitali i za iksicu i za ključ dal ima svoje pa...

	<p>Luca: Da, nakon nekog određenog sata, nakon šest, već sad su počeli pitat.</p> <p>Mihovil: Pa vjerojatno provjeravaju kasnije, al jutros nisu provjeravali. Nije ih bilo.</p> <p>Ivan: Sve provjeravamo.</p> <p>Franko: Nažalost sve provjeravamo, provjerit ćemo i serijski broj na ključu, nije problem. Samo da nitko ne uđe tko nije ovlašten.</p> <p>Lucija: Pa nisu baš, možda ključe, iksice ne gledaju.</p> <p>Ema: Da.</p> <p>Luca: Da, pogledaju.</p> <p>Ema: Ključeve, ključeve.</p>
<p>Studentski dom Cvjetno naselje</p> <p>Hana uči za stolom</p>	<p>OFF: Istovremeno, tri tramvajske stanice dalje, studenti u domu Cvjetno naselje ovakvih briga nemaju. Kako nam kaže studentica Hana Gregurinčić, na Cvjetnom nema incidenata.</p>
<p>POTPIS</p> <p>Hana Gregurinčić, studentica prava</p>	<p>TON: Ja se na Cvjetnom osjećam dosta sigurno stvarno. Bila sam prve dvije godine</p>

	na Šari i tamo isto nisam imala nikakvih problema tako da ovdje mi je stvarno super.
Hana ulazi u dom	OFF: Hanakaže da su sadašnje mjere sigurnosti u domu Cvjetno naselje dovoljne.
POTPIS Hana Gregurinčić, studentica prava	TON: Sad to su možda neke stvari nevezane za takve sigurnosne mjere, na primjer ono praonice rublja i slično jer znam da je to svuda problem, ali što se tiče zaštitnih mjera ja sam zadovoljna skroz.
Dvorište Cvjetnog	OFF: Cvjetno naselje je zbog svoje lokacije prometnije od Save, ali je sigurnost na boljoj razini, kaže predsjednica domskog odbora Cvjetno naselje Dragana Topić.
POTPIS Dragana Topić, predsjednica domskog odbora Cvjetno naselje Prolaze roditelji s djecom	TON: Pa na cvjetnom ne mislim da je bilo takvih situacija. Stvarno kao domskom odboru se nitko nije javljao da se nešto dogodilo i mislim da je drugačija situacija na savi zato što smo mi okruženi zgradama koje su, zapravo gdje žive stanovnici ili su studenti u najmu stana i nije dom kao takav izoliran.
Sekvenca Kristijana dok nešto radi u domu	OFF: Kristijan Kristić student je građevine koji živi u Domu Cvjetno naselje već dvije godine, I zadovoljan je razinom sigurnosti ovog studentskog doma.
POTPIS Kristijan Kristić, student građevine	TON: Tu ovi stanovništvo prolazi mislim da su se evo već naviknuli na studente ovdje tu i da nema nikakve potrebe za ono nikakvom

	višom vrstom zaštite ono s obzirom na ove ljude što dolaze.
Ljudi se šecu u dvorištu doma	OFF: Kristijan misli da je uzrok problema na Savi upravo veliki broj studenata, ali i onih kojima je zabava bitnija od učenja.
POTPIS Kristijan Kristić, student građevine	TON: Kao prvo ima dosta više ljudi. Dolaze svakakvi ljudi. Mislim nije da nikoga vrijeđam, ovdje više ljudi dolaze za učit i mir, tamo dolaze partijat i onda kad su pod utjecajem alkohola, svašta rade pa moji mislim da je barem takav neki razlog.
Kamera na paviljonu	OFF: Dom Cvjetno naselje, osim što ima manje studenata, ima i bolju pokrivenost nadzornim kamerama.
POTPIS Dragana Topić, predsjednica domskog odbora Cvjetno naselje	TON: Ali zapravo cijeli dom ima nadzor pod kamerama i zapravo vam to utječe isto tako na sigurnost jer su svi kutevi pokriveni.
	OFF: U Cvjetnom naselju živi 1800 studenata, što je čak 2 puta manje nego na Savi, a studenti tvrde da je upravo to razlog u velikoj razlici sigurnosti.
VOX	TON: Što mislite o stalnim krađama u domu? Ovak nekih sitnica, čarapa, gaća i toga. Jer na primjer tog na cvjetnom nema pa me zanima zašto ovdje ima, a tamo ne? Anamarija: Pa ja iskreno mislim da tam ima onak dosta više ljudi koji paze na to, a tu su okej ljudi ono izgube čarape, nema veze.

	<p>Blaž: Također. Znači tu na savi je puno više ljudi i zbog toga se i događaju puno više takvih stvari. Znači cvjetno je manje naselje i puno manje studenata i drugačije okruženje.</p> <p>Luca: Pa možda je nas vamo više.</p> <p>Ema: Da, da.</p> <p>Josip: Zato što je ovdje jedan veći broj ljudi, a na cvjetnom nema skoro nikog.</p> <p>Dominik: Puno veći dom. Više ljudi.</p> <p>Mihovil: A dobro tamo ima puno manje studenata, ovdje je veliki broj ljudi. Zbog velikog broja ljudi proporcionalno tomu, dolazimo do krađa.</p>
Hodnik u paviljonu/Dvorište	OFF: Jedni se osjećaju sigurno, kod drugih se uvijek događa neka akcija. Život je to studenata na Cvjetnom i na Savi – oba studentska središta, ali različita.

	Ako zatreba, Studentski centar i studentski odbori su tu, ali najvažniji je osobni oprez, gdje god živjeli.
Zaključavanje sobe sekvenca	IT TON: Zaključavanje sobe

Poveznica na reportažu objavljenu na *YouTube* kanalu *Televizije Student*:
https://youtu.be/pq2s4OMnAUU?si=A_PNEg1mkTkSqRA3

6. Rasprava i zaključak

Razlika u sigurnosti u studentskim domovima u Zagrebu, točnije domovima „Stjepan Radić“ i „Cvjetno naselje“ koja se očitovala u tome što se snimateljski zateklo na te dvije lokacije bila je hipoteza od koje se krenulo u istraživanje i realizaciju rada. Svrha novinarskog istraživanja bila je razlučiti razlike života u ova doma od kojih je u domu „Stjepan Radić“ življe i opasnije, a u „Cvjetnom naselju“ mirnije i bez većih incidenata. To je u novinarski fokus stavilo pitanja kakve su mjere sigurnosti u domu i jesu li studenti dovoljno zaštićeni.

6.1. Produkcijski izazovi

Facebook grupa *Studentski dom Stjepan Radić* bila je polazišna točka jer ondje studenti pišu sve što im se događa, kakvi su sve incidenti u pitanju – od krađa odjeće sa sušila pa do pucnjave. Dvoje studenata pristalo je na snimanje intervjua. Snimanje s njima bilo je uspješno i sve planirane sekvence su snimljene, ali pri pregledu materijala nekolicinu snimljenog nije se moglo iskoristiti jer fokus nije bio namješten ili nije bilo snimljeno kako se očekivalo, odnosno kako se snimateljski zamislilo. Planirane sekvence i situacije koje su se trebale odglumiti, primjerice krađa odjeće i slično, snimljene su, ali isto ne baš na način kako je očekivano. Nakon snimanja neke snimke nisu zadovoljile jer nisu bile fokusirane i kadrovi nisu bili pravilno namješteni, odnosno kadrovi u planiranim sekvencama nisu bili snimljeni na način koji bi omogućio kontinuitet u montaži. Vrijeme je bilo ključno jer nisu svi sugovornici mogli izdvojiti onoliko vremena koliko je bilo planirano za trajanje snimanja intervjua, odnosno svih planiranih situacija u kojima ih je bilo planirano snimiti. Ipak, iako su neki od njih imali samo pola sata vremena, dobilo se dovoljno materijala koji se mogao iskoristiti za potrebe reportaže.

Kako je „Cvjetno naselje“ mirniji dom, nije bilo prostora za osmišljavanje sekvenci i situacija koje bi najbolje prikazale situaciju ondje. Sugovornici su pak bili susretljivi te su njihove sekvence, odnosno njihovo vizualno ulaženje u reportažu, snimljene kako je i bilo planirano. Također, dok se snimalo ondje, uspjeli su se uhvatiti studenti u dvorištu i stanovnici okolnih zgrada kako prolaze kroz dvorište doma što je ondje uobičajeno, a to su potvrdili i sugovornici zbog kojih se dobila ideja da se snime ljudi koji ondje svakodnevno prolaze.

Zbog dinamike reportaže, anketa koja se snimala bila je na „Radićevim danima“ što je bilo izazovno jer je bilo puno studenata i nezgodno za namjestiti plan snimanja pa su zato izabrane one izjave koje su bolje snimljene i u kojima IT TON nije nadglasao studente koji su dali izjave.

6.2. Tehnički aspekti produkcije

Nakon ukupno pet snimanja i određivanja koje će se snimke koristiti za krajnji rezultat reportaže, trebalo je odlučiti kako to sve posložiti da ima logičan slijed, kao i na pojedinim dijelovima popraviti sliku kako bi se ispravile nepravilnosti koje su se dogodile na snimanju poput prejakog svjetla ili nejasnog kontrasta boja. Osim slike, neki od sugovornika su bili tihi te je trebalo njihov zvuk dovesti na razinu ostalih kako se ne bi osjetili nagli prijelazi u gotovoj reportaži.

Nije sve snimke trebalo ispravljati u montaži da bi izgledale prirodnije, ali većinu jest jer je svjetlost na snimkama zbog različitih lokacija kod svih sugovornika bila različita. To je važno i zbog samog tijeka reportaže u kojoj ne bi trebale biti vidljive prevelike razlike u prijelazu s jedne lokacije na drugu – primjerice da jedna snimka bliješti, a da je kod druge svjetlina namještena. Ista situacija bila je i sa zvukom - kod dviju sugovornica osjetila se prevelika razlika glasnoće u usporedbi s ostalima – bile su tihe te je njihove izjave, odnosno tonove trebalo pojačavati više od ostalih da bi uopće došlo do jednake glasnoće u cijeloj reportaži.

Svi popravci bili su važni kako bi dobili kvalitetnu reportažu – vjerodostojnost slike i zvuka koji prikazuje rezultate istraživanja ove teme na audiovizualan način.

6.3. Završni rezultat reportaže

Nije sve točno snimljeno kako je isplanirano, no većina jest što je pokazatelj dobre pripreme. U to ulazi i vremensko ograničenje s obzirom na to da nisu svi sugovornici mogli izdvojiti dovoljno vremena, ali je snimljeno dovoljno materijala potrebnih za krajnji rezultat.

Rezultat istraživanja ove teme nije ispao kako je bilo očekivano. Naime, studenti kojima se nešto dogodilo misle da je sigurnost u domu lošija i nije im svejedno, a ostatak u tome ne vidi veći problem. Pretpostavka je bila da će se studenti složiti o nesigurnosti u „Stjepanu Radiću“, ali ne misle svi isto. U „Cvjetnom naselju“ rezultat je potvrdio istraživanje te su sugovornici složni u tome da je taj dom siguran. Različiti životi u oba doma, ali zahtijevaju od studenata da paze na sebe kako se sigurnost više ne bi dovela u pitanje.

Zvukom i slikom može se uspješno prenijeti značajan dio atmosfere na gledatelja, što predstavlja temeljnu svrhu reportaže kao žanra. S obzirom na činjenicu da mladi ljudi prvenstveno konzumiraju medijske sadržaje kroz video formate, ovaj je medij odabran s ciljem da zadrži njihovu pozornost te im približi stvarne situacije s kojima se suočavaju njihovi vršnjaci. Tako se željelo potaknuti mlade gledatelje na kritičko promišljanje o relevantnim društvenim pitanjima te ih motivirati na aktivno uključivanje u rješavanje ovih, ali i potencijalnih budućih problema.

Summary

The focus of the work is on the production process of making a television reportage about safety in two Zagreb student dormitories: "Stjepan Radić" and "Cvjetno naselje", with an emphasis on showing the contrast in the perception of safety among their residents. The goal was to convey different conditions and feelings of security in these homes through an audiovisual approach, and to convey these differences to viewers in a way that encourages empathy and understanding. The audiovisual presentation of such topics is crucial for young audiences, because the video format, dominated by images and sound, best holds their attention and enables easier understanding and connection with the presented content. Taking into account that young people consume the most information through social networks and video formats, this approach allows the message to be conveyed more effectively and encourages critical reflection on topics that concern their everyday life. Special emphasis is placed on production challenges and creative decisions that shaped the final version of the reportage. The preparation required detailed planning, including the selection of authentic filming locations, such as student rooms, the creation of sequences that would faithfully depict real situations, such as the thefts in "Stjepan Radić", and the organization of interviews with students and experts. The goal was to maintain the authenticity and naturalness of the statement, which represented a significant challenge in the production. The results of the research through the report clearly indicate the

differences in the feeling of security among the students in these two dormitories. Audiovisual media was chosen as the most effective tool for showing these differences, allowing viewers to identify with the issues presented and develop a deeper understanding of the security challenges students face. The main challenges in the production included ensuring a credible portrayal of security issues, planning and shooting sequences that were to convey the real atmosphere of life in the homes, as well as the technical aspects of editing and sound adaptation. This paper emphasizes the importance of the production process in the creation of media content that successfully communicates socially relevant topics, encouraging critical reflection and audience awareness.

Keywords: television reportage, production process, audiovisual storytelling, video, dormitory security, youth and media

7. Popis literature i izvora

Adobe Blog.com (2024) 2024 video trends to create engagement-worthy content.

<https://blog.adobe.com/en/publish/2024/01/18/2024-video-trends-create-engagement-worthy-content> (pristupljeno: 11.7.2024)

Gospodnetić, Filip i Morić, Domagoj (2014) Mladi i Mediji.

https://issuu.com/fsohr/docs/policy_brief_mladi_i_mediji_hr (pristupljeno: 11.7.2024)

Gross, Edward J. i Foust James C. (2017) *Video Production: Disciplines and Techniques*. Routledge: New York

<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781003401117/video-production-james-foust-edward-fink-phil-beskid-jose-cardenas-robert-gordon-jr-james-lohrey> (pristupljeno: 18.8.2024)

Index.hr (2023) Provaljeno u čak 11 soba studentskog doma u Zagrebu? Studenti su bijesni.

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/provaljeno-u-cak-11-soba-studentskog-doma-u-zagrebu-studenti-su-bijesni/2524862.aspx> (pristupljeno: 16.8.2024)

Index.hr (2024) Propucani prozori u studentskom domu na Savi.

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/propucani-prozori-u-studentskom-domu-na-savi/2567838.aspx> (pristupljeno: 16.8.2024)

Jutarnji.hr (2023) Ogorčena studentica u Zagrebu: „Znate li tko mi je najvjerojatnije provalio u sobu? Pa to je nedopustivo!“

<https://www.jutarnji.hr/vijesti/zagreb/ogorcena-studentica-u-zagrebu-znate-li-tko-mi-je-najvjerojatnije-provalio-u-sobu-pa-to-je-nedopustivo-15410207> (pristupljeno: 16.8.2024)

Kanižaj, Igor, Kovačević, Petra, Oblak, Dejan, Lechapmmer, Stela, Perišin, Tena(2023) Završna konferencija projekta Jourlab: novinari mogu i moraju bolje. https://zagrebnewslab.eu/jourlab/novinari_mogu_i_moraju_bolje/ (pristupljeno: 16.8.2024)

Peran, Suzana i Raguž, Anđela (2016) Medijska pismenost – obrazovanje studenata i svijest o vlastitoj odgovornosti. *Nova prisutnost*, 14(3), 379 – 392. <https://hrcak.srce.hr/file/249046> (pristupljeno: 10.7.2024)

Perišin, Tena (2010) *Televizijske vijesti*. Naklada Medijska istraživanja: Zagreb.

Peterlić, Ante (2018) *Osnove teorije filma*. Hrvatska sveučilišna naklada: Zagreb.

Reuters Institute.uk (2023) Overview and key findings of the 2023 Digital News Report. <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/digital-news-report/2023/dnr-executive-summary> (pristupljeno: 23.8.2024)

Reuters Institute.uk (2024) Overview and key findings of the 2024 Digital News Report. <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/digital-news-report/2024/dnr-executive-summary> (pristupljeno: 23.8.2024)

Srednja.hr (2024) Izašli rezultati natječaja za studentske domove u Splitu: Evo tko je dobio mjesto ili subvenciju za najam. <https://www.srednja.hr/faks/izasli-rezultati-natjecaja-za-studentske-domove-u-splitu-evo-tko-je-dobio-mjesto-ili-subvenciju-za-najam/> (pristupljeno: 17.8.2024)

Studentski.hr (2023) Provaljeno u 11 soba u studentskom domu „Stjepan Radić“! Studente nitko nije obavijestio. <https://studentski.hr/studenti/vijesti/provaljeno-u-11-soba-u-studentskom-domu-stjepan-radic-studente-nitko-nije-obavijestio> (pristupljeno: 16.8.2024)

Studentski.hr (2024) Poziv za prijave učenika i studenata da predstave svoje kreativne projekte. <https://studentski.hr/studenti/vijesti/poziv-za-prijave-ucenika-i-studenata-da-predstave-svoje-kreativne-projekte> (pristupljeno: 17.8.2024)

Teen385.dnevnik.hr (2023) Vandalski čin ili provala? Student iz Radića: „Zaštitar to nije planirao prijaviti policiji“ <https://teen385.dnevnik.hr/clanak/moj-faks/provala-u-cak-11-soba-na-savi-stanar-studentskog-doma-tvr-di-zastitar-to-nije-planirao-prijaviti-policiji---820297.html> (pristupljeno: 16.8.2024)

Tportal.hr (2024) Propucani prozori u studentskom domu „Stjepan Radić“ <https://www.tportal.hr/vijesti/clanak/propucani-prozori-u-studentskom-domu-stjepan-radic-20240524> (pristupljeno: 16.8.2024)

24sata.hr (2024) Propucan studentski dom na Savi? Policija za 24sata: 'To je vjerojatno od zračnog oružja' <https://www.24sata.hr/news/propucan-studentski-dom-na-savi-policija-za-24sata-to-je-vjerojatno-od-zracnog-oruzja-984471> (pristupljeno: 16.8.2024)

8. Popis priloga

Prilog 1: Priprema snimanja

Novinarka: Katarina Martek

Snimateljica: Josipa Milavić

Montaža: Katarina Martek i Josipa Milavić

NASLOV PRILOGA: Sigurnost studentskih domova SD Stjepan Radić i Cvjetno naselje

MJESTO I VRIJEME: Studentski dom Stjepan Radić i Cvjetno naselje, lipanj 2024.

FOKUS PRILOGA: Sigurnost u studentskim domovima

GLAVNE TEZE PRILOGA:

- Sve su češće krađe stvari u Studentskim domovima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.
- Krađe se odjeća sa sušila, kuhinjski pribor iz kuhinje, donje rublje i laptopi.
- Počinitelji se ne znaju.
- Krađe se objavljuju u Facebook grupi Studentski dom Stjepan Radić – Sava.
- Neki studenti krađe prijave na recepciji doma.
- Uprava SC-a nema podatke o krađama koje su bile prijavljene policiji.
- Kamere u domovima se nalaze samo na glavnim ulazima u paviljone.
- Svi ključevi otvaraju glavna vrata paviljona, a ujedno i sobe stanara .
- Osoblje ima pristup svim sobama stanara.
- Tijekom manifestacije „Radićevi dani“ postoji još veća prijetnja od krađe, s obzirom da se tih dana studenti sa svih krajeva Hrvatske okupljaju upravo u prostoru Studentskog doma Stjepan Radić.
- Zaštitari u to vrijeme stoje na svim ulazima u paviljone, ali ipak postoje osobe koje nađu način da uđu u paviljone .

- U domu Cvjetno naselje situacija je malo drugačija, nema krađa stvari, a kontrola zaštitara je još manja nego u SD Stjepan Radić .
- Jedini problemi na koje se studenti ponekad žale je buka.

PITANJA ZA POMOĆNIKA RAVNATELJA ZA SMJEŠTAJ STUDENATA:

Obzirom da brojne incidente koji se događaju u SD Stjepan Radić, jeste li razmišljali koja bi rješenja bila moguća za povećanje mjera zaštite?

Utječu li takve situacije na osjećaj sigurnosti kod studenata?

S druge strane, u SD Cvjetno naselje nema skoro pa nikakvih incidenata, studenti se jedino ponekad žale na buku. Što mislite da bi mogao biti razlog ovom kontrastu obzirom na SD Stjepan Radić?

U oba doma, svatko ima mogućnost ući u komplekse, odnosno osobe koji ni nisu studenti. Mislite li da upravo to može dovesti do smanjenog osjećaja sigurnosti kod stanara doma? Da im se nepoznati ljudi „motaju“ oko doma?

Mogu li se uvesti dodatne mjere zaštite u oba doma, osim dodatnih nadzornih kamera?

PITANJA ZA STUDENTSKI ODBOR SAVE:

Obraćaju li se vama studenti kada im je nešto ukradeno?

Kakva je sigurnost u domu?

Jesu li potrebne dodatne mjere sigurnosti?

Surađujete li s upravom u nastojanju povećanja sigurnosti u domu?

PITANJA ZA STUDENTSKI ODBOR CVJETNO NASELJE:

Jeste li upoznati s nekim incidentima, ako ih ima, na Cvjetnom?

Što biste rekli kakva je razina sigurnosti u domu?

Studenti kažu da se uglavnom žale na buku, ali da većih incidenata nema. Na Savi je skroz drukčija priča – što mislite da je razlog?

Čuli smo od studenata da zaštitari ne idu baš u kontrole navečer te da bi se to trebalo popraviti. Mislite li da bi to pomoglo studentima da se osjećaju sigurnije?

PITANJA ZA PSIHOLOGA/ PSIHIJATRA:

Mladi su često žrtve tuđeg lošeg ponašanja upravo zbog toga što ta druga osoba nema razvijen osjećaj empatije za ljude oko sebe. Na koji način bi mogli pomoći tim mladima osobama koje čine "patnju" drugima oko sebe?

U ovom slučaju imamo mlade osobe koje su postale žrtve takvih ponašanja. Što biste im savjetovali, tj. kako bi im se moglo pomoći?

Mislite li da se kod žrtava rada određeni strah nakon takvih događanja?

Mislite li da je neodgojenost povezana s ovim lošim ponašanjima mladih prema drugima?

Kakav utjecaj imaju ovakva ponašanja na mentalno zdravlje mladih? Konkretno na žrtve koje proživljavaju određenu vrstu nasilja, odnosno događaja potresnih za njih.

Koliko su mladi svjesni svojeg mentalnog zdravlja u današnje vrijeme? Odnosno, potraži li određen broj mladih psihološku pomoć/ savjet od stručnih osnova?

PITANJA ZA PU Zagrebačka

Koliko je prijava bilo od strane studenata za krađe u domovima u 2023. godini?

Jesu li slučajevi riješeni, odnosno krivci pronađeni?

Osim krađa, je li bilo prijavljeno još nekih incidenata u studentskim domovima, konkretno SD Stjepan Radić i SD Cvjetno naselje?

Koliko se sigurno mogu osjećati studenti u ova dva spomenuta doma?

Koje bi po vama mjere sigurnosti, općenito, mogle biti provedene u ovim domovima?

PITANJA ZA STUDENTE

Što vam je ukradeno?

Jeste li prijavili krađu upravi doma?

Koliko puta se dogodilo da su ti nešto ukrali?

Osjećaš li se, na koncu, sigurno u domu ili uvijek postoji doza straha da će ti netko doći i uzeti neki komad odjeće sa sušila?

Jesi li ikad prijavila i/ili razmišljala da prijaviš krađu policiju?

Koje bi ti mjere opreza predložila da se krađe više ne događaju?

Kad pogledaš sve situacije: od krađa pa do provala, a čak i one navodne pucnjave u domu, bi li rekao/la da se osjećaš sigurno?

Misliš li da se dovoljno ozbiljno shvaća ozbiljnost ovih ne baš ugodnih situacija, a na koncu i sigurnost vas stanara domova?

Jesu li potrebne neke dodatne mjere opreza osim dodatnih nadzornih kamera? Možda više zaštitara?

Osjećaš li se ugroženije jer si ženska osoba, studentica? U smislu, je li ti ugodno otići kasno navečer u WC, bojiš li se da bi ti te netko mogao napasti?

Gotovo 4000 studenata živi u SD Stjepana Radića – što misliš je li zbog tolike cirkulacije studenata teže dovesti do neke bolje razine sigurnosti?

Koju bi ocjenu od 1 do 10 dao/la sigurnosti u domu?

PITANJA CVJETNO NASELJE

Je li ti ikada što ukradeno?

Ima li na Cvjetnom incidenata s krađama kao na Savi?

Što mislite da je razlog što na Savi ima više krađa nego na Cvjetnom?

Što bi rekao/la, koliko se sigurno osjećaš u domu?

Jesi se ikad osjećao/la ugroženom u domu?

Osjećaš li se ugroženije jer si ženska osoba, studentica? U smislu, je li ti ugodno otići kasno navečer u WC, bojiš li se da bi ti te netko mogao napasti?

Jesu li potrebne neke dodatne mjere zaštite na Cvjetnom? Možda više zaštitara obzirom da, po saznanjima, zaštitari vas neredovito kontroliraju, odnosno paze na red i mir?

Koju bi ocjenu dao/la sigurnosti u domu?

ANKETA - STUDENTI U SD RADIĆ

Jesi li ikad bio/bila u situaciji da ti je ukradena odjeća u domu?

Ako da, što ti je ukradeno?

S obzirom na učestali broj krađa, koje mjere zaštite bi se trebale uvesti?

ANKETA – RADIĆEVI DANI

Bojiš li se da će ti netko nešto ukrasti za vrijeme Radićevih dana?

Misliš li da je dovoljan jedan zaštitar na vratima paviljona?

Provjeravaju li zaštitari zaista ksilice i ključeve svih stanara na ulazu u paviljon?

Što misliš koji je razlog tome da se više incidenata događa na Savi, a ne primjerice na Cvjetnom?

SEKVENCE

SD STJEPAN RADIĆ:

Sušilo s odjećom u hodniku: polutotal sušila u hodniku, srednji plan sušila, detalj majice koja je na sušilu

Studentica stavlja odjeću na sušilo: polutotal studentice dok stavlja odjeću na sušilo, srednji plan studentice koja stavlja odjeću na sušilo, detalj njenog izraza lica dok to radi

Student s kapuljačom se iskrada iz sobe: total studenta, srednji plan studenta koji se iskrada, prekoračeni kadar studenta koji se iskrada, detalj studenta s kapuljačom preko glave (objašnjenje: kao “lopov” pa da se ne vidi lice)

Krađa odjeće: polutotal studenta s kapuljačom koji krade majicu sa sušila, srednji plan studenta koji krade majicu, detalj njegovih ruku koje uzimaju tu majicu

Studentica ostavlja laptop u učionici: kadar blizu studentica zaklapa laptop, detalj zaklapanja, polutotal ustajanje studentice, total izlazak iz učionice, total odlazak studentice

Student krade laptop iz učionice: polutotal kradljivac s kapuljačom ulazi u učionicu, srednji plan uzima laptop i total izlazi s oprezom.

Otključavanje paviljona: polutotal student otključava paviljon, srednji plan otključavanje, detalj okretanja ključa i otvaranja vrata.

Ulazak u krivu sobu: srednji plan otključavanja sobe, detalj otvaranja vrata, polutotal studentice na ulazu

KOD STRUČNE OSOBE(psiholog/ psihijatar):

Doktor/ ica sjedi za svojim uredskim stolom: polutotal doktora/ ice koja sjedi, srednji plan doktora/ice za stolom, detalj izraza lica, srednji plan dok nam nešto govori

U blizu planu bismo snimali izjavu.

SOBA STUDENTA/ ICE - glavna osoba priloga:

Blizu plan za snimanje izjave.

Studentica skuplja odjeću sa sušila, primjećuje da joj nešto nedostaje: total, polutotal, srednji plan, detalj šokiranog izraza lica

Studentica piše objavu o krađi na Facebook-u u grupu Studentski dom Stjepan Radić: blizu plan dok tipka na mobitel, izraz lica dok tipka, detalj ekrana mobitela na kojem piše objavu

SITUACIJE:

Sušilo u hodniku

Krađa odjeće sa sušila

Krađa laptopa

Student koji krade

Skupljanje odjeće sa sušila

Studentica piše objavu o krađi na Facebooku-u

Zaključavanje vrata sobe

Skrinovi objava s Facebook-a

Studentica ulazi u krivu sobu

Zaštitari na Radićevim danima

Skupine ljudi ispred i unutar paviljona

Studenti na hodnicima

Prilog 2: Shot lista

Prvo snimanje

0001 – total hodnika sa sušilima

0003 – srednji plan sušila na hodniku

0004 – sušilo blizu plan

0005 – detalj čarape na sušilu

0006 – drugo sušilo – total

0007 – drugo sušilo – polutotal

0008 – drugo sušilo – blizu plan

0009 – Katarina otključava sobu – polutotal

0010 – Katarina otključava sobu –srednji plan

0016 – Katarina otključava sobu – detalj otključavanja

0017 – Katarina zaklapa laptop – prekorameni

0019 – Katarina zaklapa laptop – detalj zaklapanja laptopa i ustajanja od stola

0021 – Katarina zaklapa laptop – srednji plan zaklapanja i ustajanja, odlazak iz učionice

0022 – Katarina izlazi iz učionice – detalj

0024 – Student ulazi u učionicu – polutotal ulaska

0025 – Student ulazi u učionicu – srednji plan ulaska

0026 – Student ulazi u učionicu – detalj otvaranja vrata

0028 – Student ulazi u učionicu i pogledava ima li koga – blizu plan

0029 – Student ulazi u učionicu i pogledava ima li koga – srednji plan

0030 – Student krade laptop iz učionice – srednji plan

0031 – Student krade laptop iz učionice – blizu plan

0032 – Student krade laptop iz učionice i odlazi – detalj

0033 – Student izlazi iz učionice s laptopom i odlazi – srednji plan

0034 – Student krade ručnik sa sušila – polutotal

0035 – Student krade ručnik sa sušila – blizu plan

0038 – Katarina stavlja odjeću na sušilo – sredni plan

0039 – Katarina stavlja odjeću na sušilo – blizu plan

0041 – Katarina stavlja odjeću na sušilo – sredni plan

0042 – Katarina stavlja odjeću na sušilo – detalj ruku

0043 – Katarina stavlja odjeću na sušilo – detalj izraza lica

0044 – Studentica pere suđe – blizu plan

0046 – Studentica ukrala tavu – detalj

0047 – Studenti izlaze iz paviljona – polutotal

0048 – Studenti ulaze u paviljon – polutotal

0049 – Katarina otključava vrata paviljona – polutotal

0051 – Katarina otključava vrata paviljona – srednji plan

0052 – Studenti izlaze iz paviljona – detalj

- 0053 – Katarina otključava vrata paviljona – srednji plan
- 0058 – Katarina otključava vrata paviljona – detalj otključavanja vrata i otvaranje vrata
- 0059 – Katarina ulazi u paviljon – srednji plan
- 0061 – Studenti na balkonu pričaju
- 0062 – Studenti hodaju u dvorištu doma
- 0063 – Studenti gledaju igru na Radićevim danima
- 0066 – studenti na Radićevima u dvorištu
- 0067 – mini panorama atmosfere na Radićevima

Drugo snimanje – sugovornici

- 0002 – Hana uči za stolom – srednji plan
- 0003 – Hana uči za stolom – blizu plan
- 0004 – Hana uči za stolom – detalj izraza njenog lica
- 0007 – Hana uči za stolom – prekorameni
- 0008 – Hana uči za stolom – detalj knjige
- 0009 – Hana ulazi u paviljon na cvjetnom – polutotal
- 0010 – Hana ulazi u paviljon – srednji plan
- 0011 – Hana ulazi u paviljon – detalj ulaska
- 0012 – studenti na cvjetnom panorama
- 0015 – Hana ulazi u paviljon – polutotal
- 0016 – Hana prolazi do hodnika – blizu plan
- 0017 – Hana dolazi do vrata sobe i otključava – srednji plan
- 0018-Hana otključava vrata – detalj
- 0019 – Hana ulazi u sobu i zaključava vrata – srednji plan
- 0022 – Hana i Katarina pričaju ispred paviljona – srednji plan

0023 – Hana i Katarina pričaju ispred paviljona – blizu plan Hane

0024 – detalj Haninih ruku dok priča s Katarinom

0025 – studenti na cvjetnom

0026 – studenti na cvjetnom

0027 – mini panorama cvjetnog

0028 – studenti i random ljudi hodaju po dvorištu cvjetnog - polutotal

0029 – studenti i random ljudi hodaju po dvorištu cvjetnog – srednji plan

0033 – Dragana i Katarina pričaju – srednji plan

0034 – Dragana i Katarina pričaju – blizu plan

0035 – detalj Draganinih ruku dok priča s Katarinom

0036 – Dragana u interakciji s Katarinom

0037 – Dragana i Katarina pričaju – srednji plan njih kako sjede na klupici

0038 – Dragana i Katarina pričaju – blizu plan njih dvije

0040 – Dragana i Katarina pričaju – blizu plan Dragane

0041 – Dragana i Katarina pričaju – srednji plan Dragane

0042 – Dragana i Katarina pričaju – blizu plan Draganinog lica

0044 – par s djetetom šeće kroz dom – polutotal

0045 isto kao prethodno

0051 – bicikle na cvjetnom – polutotal

0052 – bicikle na cvjetnom – srednji plan

0053 – bicikle na cvjetnom – blizu plan

0056 – Lucija piše objavu na fejs – srednji plan

0057 – Lucija piše objavu na fejs – blizu plan

0058 – Lucija piše objavu na fejs – detalj mobitel u rukama

0059 – detalj ekrana na kojem Lucija piše objavu

0061 – Lucija uči s laptopa – blizu plan

0062 – Lucija uči s laptopa – izraz lica

0063 – Lucija uči – detalj tipkovnice

0064 – Lucija uči – srednji plan

0065 – Lucija i Katarina pričaju – srednji plan

0066 – Lucija i Katarina pričaju – blizu plan Lucije

0067 – Lucija i Katarina pričaju – detalj Lucijinih ruku

0068 – Lucija i Katarina pričaju – srednji plan

0070 – grudnjaci na krovu 6.paviljona

0071 – detalj grudnjaka na krovu

0072 – srednji plan grudnjaka na krovu

0073 – blizu blan grudnjaka i detalj

0075 – Andrea pokazuje poruke na fejsu Katarini – blizu plan

0076 – Andrea pokazuje poruke na fejsu Katarini – detalj Andreinog izraza lica

0077 – detalj mobitela s kojeg pokazuje

0079 – Andrea objašnjava te poruke Katarini

0080 – detalj Andreine ruke

0086 – Andrea lista poruke na fejsu – blizu plan

0088 – Andrea lista poruke na fejsu – detalj izraza lica

0090 – Andrea lista poruke na fejsu - detalj ekrana mobitela

0091 – MUP ured – neki detalji

0092 – Mislav Švigir radi nešto na kompu – polutotal

0093 – Mislav Švigir radi nešto na kompu – blizu plan

0094 – Mislav Švigir radi nešto na kompu – detalj

0096 – Mislav Švigir pokazuje Katarini letak s uputama – srednji plan

0097 – Mislav Švigir pokazuje Katarini letak s uputama – krupni plan njegovog lica

0099 – Mislav Švigir pokazuje Katarini letak s uputama – detalj letka

0102 – vrata MUP-a – detalj natpisa

0103 – vrata MUP-a – srednji plan

Treće snimanje – sugovornici i pojedine sekvence

0001 – total hodnika u domu na savi

0003 – blizu plan hodnika u domu na savi

0004 – nema kamera u hodniku – srednji plan

0005 – nema kamera u hodniku – blizu plan kamere

0006 – kamera u hodniku između dva paviljona – polutotal

0008 – srednji plan kamere u hodniku

0009 – detalj kamere u hodniku

0010 – pogled na dom s balkona (sava) – total

0011 – pogled na dom s balkona (sava) – polutotal

0012 – blizu plan jednog paviljona

0013 – pogled na teren s balkona

0014 – srednji plan ljudi koji prolaze kod terena

0015 – srednji plan nečijeg laptopa u učionici

0016 – blizu plan nečijeg laptopa u učionici

0017 – detalj laptopa

0019 – vrata požarnih stepenica – srednji plan

- 0020 – vrata požarnih stepenica – blizu plan
- 0021 – detalj natpisa požarne stepenice
- 0023 – srednji plan Mara koji čita knjigu
- 0024 – krupni plan lica Mara koji čita knjigu
- 0025 – detalj knjige
- 0026 – srednji plan Mara koji piše na krevetu
- 0027 – blizu plan kako Mara kako piše
- 0028 – detalj izraza lica Mara kako piše
- 0029 – srednji plan (centriraniji) Mara na krevetu
- 0031 – srednji plan studentice kako iznosi sušilo iz sobe
- 0032 – detalj uzimanja sušila i izlaska iz sobe s njim
- 0033 – polutotal izlaska iz sobe sa sušilom (od naprijed) i postavljanje sušila
- 0034 – detalj rasklapanja sušila
- 0035 – studentica stavlja robu na sušilo – polutotal
- 0036 – blizu plan studentice koja stavlja robu na sušilo
- 0037 – blizu plan sušila na kojeg se stavlja robu
- 0038 – blizu plan studentice koja stavlja robu na sušilo (ali s leđa)
- 0039 – detalj stavljanja robe
- 0040 – studentica izađe iz sobe i vidi da joj nedostaju hlače sa sušila - polutotal
- 0041 – studentica izađe iz sobe i vidi da joj nedostaju hlače sa sušila – blizu plan
- 0045 – blizu plan studentičinog izraza s lica
- 0046 – srednji plan vatrogasnog aparata
- 0047 – detalj vatrogasnog aparata
- 0048 – polutotal kamere ispred paviljona

0049 – srednji plan kamere ispred paviljona
0050 – blizu plan kamere ispred paviljona
0051 – detalj kamere ispred paviljona
0052 – total dvorišta gdje je radićev kip
0053 – srednji plan dvorišta gdje je radićev kip
0054 – detalj radićeva kipa
0056 – polutotal rampe
0057 – srednji plan rampe
0058 – detalj rampe
0059 – polutotal ulaznih dvorišnih vrata
0060 – polutotal rampe
0061 – srednji plan rampe
0062 – blizu plan kućice kraj rampe

Četvrto snimanje – Vlado Levak, pomoćnik ravnatelja za smještaj studenata

hot lista - Vlado Levak, pomoćnik ravnatelja za smještaj studenata

00001 - Katarina i Levak razgovaraju - polutotal Katarine i Levaka

00002 - Katarina i Levak razgovaraju - detalj Levakovih ruku

00003 - Katarina i Levak razgovaraju - blizu plan Levaka

00004 - Katarina i Levak razgovaraju - srednji plan

00005 - Katarina i Levak razgovaraju - detalj Levakovih ruku kojima objašnjava

00007 - Katarina i Levak razgovaraju - blizu plan Levaka kako objašnjava

00008 - detalj Levakovih ruku kojima objašnjava

00010 - srednji plan natpisa ispred ulaza u poslovnicu za smještaj studenata

00011 - detalj natpisa ispred ulaza u poslovnicu za smještaj studenata

00012 - polutotal ispred ulaza u upravu SC-a

00014 - detalj natpisa uprava na vratima

Peto snimanje – Kristijan Kristić

0002 - srednji plan Katarine i Kristijana dok razgovaraju

0003 - detalj Kristijanovih ruku dom razgovara s Katarinom

0004 - blizu plan Kristijanova lica

0005 - srednji plan Kristijana i Katarine

0006 - srednji plan Kristijana dok uči

0007 - blizu plan Kristijanova lica dok uči

0008 - detalj Kristijanovih ruku dok uči

0010 - prekorameni Kristijana dok uči

0011 - detalj skripte

0012 - blizu plan Kristijanova lica

0013 - polutotal ulaza u kompleks doma cvjetno naselje

0014 - blizu plan ulaza

0015 - detalj naziva doma na ulazu

0016 - srednji plan porte

0017 - blizu plan porte

0018 - polutotal porte