

Produkcija dokumentarnog filma: Bubnjari - „ljudi koji se druže s glazbenicima“

Kremzir, Sara

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, The Faculty of Political Science / Sveučilište u Zagrebu, Fakultet političkih znanosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:114:026051>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-24**



Repository / Repozitorij:

[FPSZG repository - master's thesis of students of political science and journalism / postgraduate specialist studies / dissertations](#)



Sveučilište u Zagrebu
Fakultet političkih znanosti
Preddiplomski studij novinarstva

Sara Kremzir

Produkcija dokumentarnog filma: Bubnjari – „ljudi koji se družu s glazbenicima“

Završni rad

Zagreb, 2024.

Sveučilište u Zagrebu

Fakultet političkih znanosti

Preddiplomski studij novinarstva

Sara Kremzir

Produkcija dokumentarnog filma: Bubnjari – „ljudi koji se družu s glazbenicima“

Završni rad

Mentorica: doc. dr. sc. Petra Kovačević

Komentorica: Nensi Blažević, pred.

Studentica: Sara Kremzir

Zagreb

Lipanj, 2024.

Izjavljujem da sam završni rad Produkcija dokumentarnog filma: Bujari – „ljudi koji se družu s glazbenicima“, koji sam predao/la na ocjenu mentoru/ici doc. dr. sc. Petri Kovačević, napisao/la samostalno i da je u potpunosti riječ o mojem autorskom radu. Također, izjavljujem da dotični rad nije objavljen ni korišten u svrhe ispunjenja nastavnih obaveza na ovom ili nekom drugom učilištu, te da na temelju njega nisam stekao/la ECTS-bodove.

Nadalje, izjavljujem da sam u radu poštivao/la etička pravila znanstvenog i akademskog rada, a posebno članke 16-19. Etičkoga kodeksa Sveučilišta u Zagrebu.

(ime i prezime studenta/ice): Sara Kremzir

Sažetak:

Svaki glazbeni sastav sastoji se od više članova među kojima su, u većini glazbenih žanrova i bubnjari. Nerijetko su u sjeni i ne privlače veliku pozornost publike. U kratkom dokumentarnom filmu kroz priče trojice hrvatskih bubnjara – Marija Lepoglavca, Tonija Toplaka i Dalibora Marinkovića željeli smo prikazati važnost bubnjara u svakom bendu, povijest bubnja kao instrumenta, kao i izazove s kojima se bubnjari u svojem poslu nose. Koristili smo audiovizualnu formu dokumentarni film kako bismo razumljivo i zanimljivo ispričali priču o glazbenicima čiji se rad itekako čuje, ali se nedovoljno vidi u javnosti. Trojica bubnjara koji su protagonisti priče, sviraju s poznatim pjevačima ili u bendovima, a iza sebe imaju zanimljive karijere koje će u budućnosti još napredovati. Bez obzira na to što je posao bubnjara težak i zahtjeva jako puno truda i volje, naši sugovornici ističu kako bubnjanje vole više od ičega te kako taj instrument ne bi mijenjali ni za jedan drugi. Osim provedenih novinarskih intervjua i ankete među građanima, za potrebe snimanja sugovornici su nam ustupili snimke iz privatne arhive koje su nam pomogle da dokumentarni film bude autentičan i vizualno atraktivan.

Summary:

Each band consists of several members, including drummers. They are often in the shadows and do not attract much attention from the audience. In a short documentary film through the stories of three Croatian drummers - Mario Lepoglavec, Toni Toplak and Dalibor Marinković, we wanted to show the importance of drummers in every band, the history of the drum as an instrument, as well as the challenges drummers face in their work. We used the audiovisual form of a documentary film to tell an understandable and interesting story about musicians whose work is heard a lot, but not seen enough by the public. All three drummers play with famous singers or bands, and behind them they have interesting careers that will continue to progress in the future. Regardless of the fact that the job of a drummer is difficult and requires a lot of effort and will, our interlocutors emphasize that they love drumming more than anything else and that they would not trade that instrument for any other. In addition to the conducted journalistic interviews and a survey among citizens, for the purposes of filming, the interlocutors provided us with footage from a private archive, which helped us to make the documentary film authentic and visually attractive.

SADRŽAJ

1. UVOD	4
2. ISTRAŽIVANJE TEME	4
3. ISTRAŽIVAČKI FOKUS	6
4. KREATIVNI PRISTUP	7
4.1. Sinopsis	7
4.2. Metode istraživanja u audiovizualnom radu	8
4.3. Pristup	8
5. TELEVIZIJSKI TEKST	10
6. RASPRAVA I ZAKLJUČAK	15
7. POPIS LITERATURE I IZVORA	17
8. PRILOZI	18

1. UVOD

U ovom radu objasniti ćemo proces nastajanja praktičnog audiovizualnog rada. Riječ je o kratkom dokumentarnom filmu o bubnjarima u kojem ćemo opisati produkcijski aspekt nastajanja. Ideja za film dolazi nakon izrade složenog audiovizualnog rada slične tematike u okviru kolegija Televizijska redakcija na Fakultetu političkih znanosti.

Cilj rada je opisati kako je produkcijski nastao kratki dokumentarni film o bubnjarima u kojemu se dotičemo nekoliko tema vezanih uz bubnjare kao glazbenike. U filmu trojica bubnjara – Mario Lepoglavec, Toni Toplak i Dalibor Marinković donose svoje stavove i daju uvid u položaj bubnjara u glazbenoj grupi. Opisuju svoj karijerni put te koje su sve prepreke morali proći da bi danas bili priznati glazbenici. U radu donosimo intimniji i privatniji pristup kako bismo kod gledatelja izazvali veće zanimanje za bubnjare kao glazbenike i upoznali ih s njihovim radom.

Kroz rad ukratko ćemo se osvrnuti i na povijest bubnjara, njihovog položaja na pozornici te nekoliko zanimljivosti iz svijeta bubnjara koje širokoj javnosti nisu toliko poznate, ali i predstaviti vlastitu percepciju ove teme. Detaljnije ćemo objasniti koji nam je istraživački fokus i kako smo došli do finalnog proizvoda. Također, prikazat ćemo kreativnu stranu procesa nastanka ovog kratkog dokumentarnog filma te njegovu strukturu.

Opisat ćemo kako raznoliki kadrovi, odnosno planovi, sekvence i izjave sugovornika doprinose dinamici i tempu samog dokumentarnog filma te koliko je bitna osobnost svakog protagonista. Naime, iako se bave istim poslom, imaju drukčije pozadine i priče.

2. ISTRAŽIVANJE TEME

Profesionalno bavljenje glazbom najčešće podrazumijeva glazbeno obrazovanje iako to nije nužan preduvjet, naime neki su vrhunski glazbenici samouki, ali iziskuje jako puno rada. Glazbeno opismenjivanje je „stjecanje onih intonacijskih i ritamskih znanja i umijeća koja onome tko ih je stekao omogućuju da neki glazbeni tekst otpjeva (glasno ili u sebi, svejedno), odnosno, da takav tekst prezentiran auditivno, glazbeno razumije toliko te je u stanju da ga zapiše“ (Rojko, 2012: 48) što nikako ne znači da je riječ samo o poznavanju nota, već je potrebno intenzivno i dugo vježbati što kao najvažniji segment ističu brojni glazbenici. I

bubnjari koji su protagonisti naše priče ističu kako su godinama morali jako puno vježbati da bi došli do profesionalne razine na kojoj su danas. Ne manje bitna činjenica, naglašena na blogu Stage Drop (2020) jest važnost bubnjara u jednom bendu – njihov je posao iznimno važan jer određuju ritam te vode cijeli bend pa tako na pozornici imaju svoju stalnu poziciju. Bubnjari se, naime, na pozornici nalaze na podestu, a iako mnogi misle ili ne znaju kako podest nema posebno značenje, on je vrlo bitan za bubnjara. Podest na kojem se nalaze bubnjevi omogućava izolaciju od udaranja, važnu za ostale članove benda, a i na taj način bubnjar se nalazi u razini očiju ostatka benda.

Bubnjari se od ostalih glazbenika razlikuju i po količini instrumenata što zahtjeva dužu i opsežniju pripremu za koncert. Bubnjarski komplet (“bubnjevi”) je „kolekcija glazbenih udaračkih elemenata koju u većini slučajeva čine doboš, tomovi, bas bubanj, činele, i ostale dodatne udaraljke“ (Dekanović, 2020). Bubnjevi su previđeni da ih svira samo jedna osoba koja sjedi na takozvanoj bubnjarskoj stolici. Bubnjevi spadaju u udaračke instrumente, a za udaranje se koriste palice kojima se stvaraju vibracije od kojih nastaje zvuk.

Pretpostavlja se da kovanica “bubnjarski komplet” (engl. *drum kit*) „najvjerojatnije dolazi iz Velike Britanije tijekom 1700-tih godina, dok je u Americi češće upotrebljavan izraz “bubnjarski set”“ (Dekanović, 2020).

Za bolju vidljivost bubnjara zaslužan je jedan od najvećih bubnjara svih vremena bubnjar Ringo Starr, Portal MusicRadar (2014) ističe da je za razvitak bubnjarske scene posebno značajan komplet bubnjeva na kojem je Ringo Starr svirao u poznatom američkoj tv emisiji „The Ed Sullivan Show“ koji je još od 1950-ih bio rasadnik za mlade talentirane umjetnike pa tako i The Beatlese (Medoff, Kaye, 2011). Riječ je o bubnjarskom kompletu Ludwig Oyster Pearl Kit koji je tvrtka Ludwig Drum Company konstruirala za Ringa i The Beatlese s idejom da takav set bubnjeva može emitirati još više zvuka (ringosbeatlekits.com). Upravo nakon nastupa Ringa Starra u emisiji Eda Sullivana, bubnjari počinju dobivati sve veću pozornost publike. Starr je tako prva poveznica kada se govori o istaknutosti bubnjara. „Bilo da je svirao s Beatlesima, All-Starr Bandom ili drugima, njegov jedinstveni pristup izdvajao ga je od ostalih bubnjara i uvijek je pisao dijelove koji su uzdizali pjesmu“ (Toews, 2023), međutim i mnogi drugi bubnjari kroz povijest, nastoje se istaknuti svojom osobnošću, načinom sviranja, tehnikom.

Bubnjar hrvatskog rock benda Parni Valjak Dalibor Marinković ističe veliku ulogu bubnjara u bendu -, Bubnjar je taj koji određuje tempo, dinamiku, *groove*...sve. Bubnjar je kičma, recimo

temelj kuće. Mogu biti super prozori, vrata, zidovi, ali ako nije dobar temelj sve će se srušiti tako da mislim da je velika“.

Osim povijesnog djela i položaja bubnjara u bendu postavljamo i pitanje o zaradi bubnjara. Aspekt je to koji javnost uvijek zanima. Bubnjar Toni Toplak, čije mišljenje dijele i dvojica kolega, protagonisti filma smatra da je situacija jasna i da ovisi o više čimbenika, o tomu koliko cjelokupni bend zarađuje – „Tko ima više love... Mislim da to dosta zavisi i o od staža, s kim si svirao. Tvoj neki CV muzičarski“.

Zarada, međutim, nije ono što ih temeljno drži u toj profesiji, bubnjati je, kako i sami kažu, toliko zarazno da svoje živote ne mogu ni zamisliti bez bubnjeva. Bubnjari su pritom, osim vrhunskih glazbenika i veliki humanitarci. Riječki bubnjar Berislav Dumenčić i američki bubnjar Greg Barton, primjerice, svojim su humanitarnim potezima pokazali koliko su veliki. Berislav Dumenčić preminuo je 2023. godine, a svoje je tijelo nakon šest godina borbe s rakom odlučio darovati riječkom Medicinskom fakultetu za potrebe istraživanja budućih liječnika, dok je Greg Barton 2024. godine u lipnju svirao devet sati bez prestanka za oboljele od raka što je prenosio na svojem YouTube kanalu.

3. ISTRAŽIVAČKI FOKUS

Većina vizualnog i pisanog materijala do kojih smo došli za vrijeme istraživanja teme bili su fokusirani na određenog bubnjara, povijest bubnjanja i bubnjarsku opremu. U svojem smo se radu usredotočili ponajprije na problematiku položaja bubnjara u glazbenom sastavu. Fokus je tako na bubnjarima koji su manje vidljiv dio glazbene grupe, a imaju vrlo važnu ulogu pri izvođenju glazbe. Polazimo od teze da da javnost nije dovoljno upoznata s bubnjarima glazbenicima, a neizostavan su dio benda, kao i da je njihov rad neopravdano u sjeni.

Relevantnost teme je i u tomu što smo u današnje vrijeme okruženi količinom glazbe većom nego ikada prije, posebno u *mainstream* medijima, a nedovoljno je znanja o tomu kakva je uopće profesija glazbenika, u ovom slučaju bubnjara, tko su oni kao pojedinci i koliko su važni unutar bendova. Nedovoljno se zna i o povijesti glazbe neovisno o žanru. Kako bi prezentacija sugovornika bila autentičnija, dvojicu bubnjara snimali smo na njihovim „radnim mjestima“, odnosno njihovim glazbenim studijima, trećeg bubnjara, međutim, nije bilo moguće snimiti za bubnjeve dok vježba ili je na probi. Osim toga kako bi se vizualno bolje doživjela i razumjela

tema, koristili smo velik broj video materijala i fotografija iz privatnih arhiva bubnjara koje smo intervjuirali.

4. KREATIVNI PRISTUP

Kako bismo ispričali priču o bubnjarima, izradili smo audiovizualni rad - kratki dokumentarni film u kojem o svojem glazbenom putu i iskustvima govore trojica bubnjara iz Hrvatske. Tako smo pomoću vlastito snimljenog materijala u koji spadaju slika, OFF, IT ton i izjave sugovornika te video snimci s njihovih koncerata ispričali priču o bubnjarima, glazbenicima iz sjene. IT ton je autentičan, prirodan šum, odnosno zvuk koji je prirodan, autentičan te pridonosi atmosferi, a OFF je u televizijskom žargonu „prema slici napisan i izgovoren tekst novinara, sinkroniziran uz sliku“ (Perišin, 2010: 76-77).

Produkcija dokumentarnog filma: Bubnjari – „ljudi koji se druže s glazbenicima“ je naziv koji smo izabrali za svoj dokumentarni film, a vrijeme trajanja je 11:55 minuta. Prema načinu izlaganja i pristupu ovaj dokumentarni film ima objašnjavajući pristup, odnosno „metoda u kojoj se, najčešće uz spikerski tekst, tema prikazuje objektivno i istraživački («voice of God»)“, (Mirković, Perišin, Skorin, 2019: 3). Takva je metoda, navode autori (2019), česta u televizijskim dokumentarcima u kojima se pripovjedač obraća direktno publici kroz OFF kombiniran s izjavama stručnjaka.

4.1. Sinopsis

U kratkom dokumentarnom filmu o bubnjarima pratimo trojicu bubnjara – Marija Lepoglavca, Dalibora Marinkovića i Tonija Toplaka. Kroz njihove priče donosimo uvid u važnost bubnjara u jednom bendu. Mario trenutačno najčešće svira s glazbenikom Tonijem Cetinskim, Toni trenutačno radi kao tonski snimatelj i organizator je tradicionalnih godišnjih okupljanja bubnjara u Ivanić Gradu, a Dalibor je dio stalne postave rock benda Parnog Valjka. U filmu donosimo i kratku anketu među građanima koja, s obzirom na nereprezentativni uzorak, simbolično pokazuje koliko danas ljudi znaju, odnosno ne znaju navesti ime ni jednog bubnjara. U filmu navodimo i zanimljive povijesne činjenice, primjerice, kako je legendarni bubnjar The Beatlesa Ringo Starr zaslužan za to da su bubnjari smješteni na podestu.

4.2. Metode istraživanja u audiovizualnom radu

Za izradu ovoga dokumentarnog filma proveli smo i snimili anketu s građanima Grada Zagreba kako bismo saznali koliko su ljudi upoznati s bubnjarima općenito. Anketu smo proveli među mlađom populacijom, a lokacija je Iblerov trg, danju vrlo frekventno mjesto na kojem se okupljaju mladi posebno zbog blizine nekoliko fakulteta. Također, proveli smo novinarske intervjue s trojicom bubnjara u njihovim glazbenim studijima koji su nam dali detaljniji uvid u samu temu. Osim intervjua s trojicom bubnjara intervjuirali smo i glazbenog kritičara Hrvoja Horvata te studenticu sociologije i glazbenicu Anđelu Tadić. Oni donose profesionalno mišljenje o temi i na jednostavan način objašnjavaju važnost i ulogu bubnjara. Njihove izjave temu stavljaju u širi kontekst. S obzirom na to da je cilj bio da dokumentarni film bude vizualno atraktivan i autentičan, uz vlastito snimljeni materijal, koristili smo i privatnu arhivu protagonista filma. Sva trojica bubnjara ustupila su nam video materijale i fotografije iz svojih privatnih arhiva čime smo dobili na dinamici samog dokumentarnog filma. Pomoću svih dostupnih materijala i vizualno i narativno željeli smo prikazati bubnjare kao neizostavni temelj benda, a u isto vrijeme javnosti predstaviti temu koja nije *mainstream*.

4.3. Pristup

Ovaj rad se specifično odnosi na produkcijski aspekt dokumentarnog filma. Temeljna zamisao je bila da se kroz dinamične sekvence prikaže bubnjare u njihovom prirodnom okruženju, vizualno privuče gledatelja, ali i doprinese ritmu cijeloga filma. Prije svih snimanja nismo bili na uvidu terena, a ni dogovor s pojedinim sugovornicima nije tekao prema planu što je djelomično utjecalo na našu početnu ideju priče. Proveli smo šest snimanja, a to su intervjui sa sugovornicima, probe i vježbanje dvojice bubnjara.

Snimili smo probu u glazbenom studiju Tonija Toplaka te vježbanje u studiju Dade Marinkovića. Kod snimanja Tonija Toplaka nismo bili ograničeni što je rezultiralo većim brojem sekvenci i mogućnošću ponavljanja situacija. Ideja je bila da Toni Toplak odsvira jednu glazbenu dionicu, pokaže kako se koristi mikseta, uređaj kojim se kombinira više signala iz raznih izvora te uz to dodaje razne efekte izlaznom zvuku, te da nam omogući snimanje takozvanih pokrivnih kadrova poput neobaveznog razgovora s novinarkom. S druge strane Dado Marinković je zbog nedostatka vremena za nas u svojem glazbenom studiju odsvirao jednu glazbenu dionicu koju smo koristili za slaganje sekvenci. Najviše poteškoća smo imali sa snimanjem Maria Lepoglavca. S njime smo snimile intervju na neutralnoj vanjskoj lokaciji u

blizini prostora gdje je imao probu za koncert jer nije nam bilo službeno dopušteno snimati probu.

Najviše problema bilo je u organizaciji snimanja i dogovorima za intervjue te je to jedan od razloga zašto se dokumentarni film snimao vremenski duže od predviđenih tri tjedna.

Sekvence koje smo snimili su:

1. Sekvenca pokazivanja seta bubnjeva i bubnjara – total bubnjara dok sjeda za bubnjeve, detalj uzimanja palica za bubnjeve u ruke, detalj ruku u kojima su palice, polutotal bubnjara s palicama u rukama.
2. Sekvenca sviranja bubnja - Polutotal bubnjeva dok ih udara, prekorameni kadar dok svira, detalj bubnjeva, total bubnjara dok bubnja.

Ove temeljne sekvence koje smo snimili u glazbenim studijima dvojice bubnjara, koristili smo kako bismo bubnjare uveli slikom u priču. Nadalje, sekvenca bubnjara dok pokazuje bubnjeve – total bubnjara dok sjeda za bubnjeve, polutotal bubnjara dok uzima palice za bubnjeve u ruke, detalj ruku u kojima su palice, detalj njegova lica.

Osim snimljenog materijala koristili smo i privatne snimke te fotografijama sugovornika.

U ovom dokumentarnom filmu, kako je i ranije spomenuto, sudjeluju trojica bubnjara, studentica sociologije i glazbenica, glazbeni kritičar te građani koje smo anketirale. Odlučili smo se za ovoliki broj sugovornika kako bismo pokrili što je više moguće aspekata teme i povezali ju u cjelinu.

Prvotna ideja ovoga dokumentarnog filma bila je drukčija od finalnog rezultata. Ideja je bila intervjuirati još veći broj bubnjara i kroz njihove priče prikazati različite aspekte teme, ali smo istraživanjem teme zaključili da će priča trojice bubnjara s različitim pozadinama biti konciznija i jasnija. Pri odabiru sugovornika cilj nam je bio da svaki ima drugačije iskustvo u svojem radu. S obzirom na to da privatno poznajemo neke od bubnjara sugovornika, kao dio pripreme intervjua – sam dogovor je bio je jednostavan. To, međutim, nije bio slučaj s glazbenim kritičarem i budućom sociologinjom koja je ujedno i glazbenica. Kako je tema specifična i nije puno obrađivana ili istraživana, bilo je teže pronaći adekvatne stručnjake koji bi mogli relevantno govoriti o njoj. S obzirom na to da smo i sami studenti i da priloge radimo za studentsku televiziju, odlučili smo razgovarati s, po godinama i senzibilitetu nama bliskom, studenticom sociologije koja je i glazbenica. Do Anđele Tadić, glazbenice i studentice sociologije došli smo putem društvenih mreža. Ipak, smatrali smo da priču treba zaokružiti

iskustvom i stručnošću u ovom području pa smo kontaktirali glazbenog kritičara Hrvoja Horvata koji i sam često u svojim tekstovima za Večernji list piše o bubnjarima.

5. TELEVIZIJSKI TEKST

Naziv dokumentarnog filma: Bubnjari – „ljudi koji se družu s glazbenicima“

Novinarka: Helena Čatić

Snimateljica: Sara Kremzir

VIDEO	AUDIO
Sviranje bubnjeva – (plan blizu bubnjeva - da se ne vidi bubnjar)	IT TON zvuk bubnjeva
POTPIS: Dado Marinković, bubnjar Dado, iz žablje perspektive, studio Dado izjava, doprsnjak Dado lice	„Bubnjar je taj koji određuje tempo, dinamiku, groove, sve. Bubnjar je kičma, recimo, temelj kuće. Mogu biti super prozori, vrata, zidovi, ali ako nije dobar temelj, sve će se srušiti.“
Detalj – činele Dado svira bubnjeve, blur Detalj, palice Snimke koncerata	OFF: Kaže poznati bubnjar Dado Marinković. A temelji su postavljeni jako davno. Bubanj je najstariji glazbeni instrument. Njegovu starost svjedoči i to da je zapravo prvi bubanj bio ljudsko tijelo. Ritam se stvarao udarajući dlanom, a onda su stvoreni štapovi, batići, palice! Taj prvi instrument postao je i temelj benda.
POTPIS: Hrvoje Horvat, glazbeni kritičar Hrvoje, izjava Bubnjanje	„Bubnjar mora cijelo vrijeme biti u svirci mora biti cijelo vrijeme prisutan na koncertu mora, mora biti metronom koji će ono furat bend koji će gurati bend.“ „Uvijek se sjeti na koncertu kad plešeš kad plješćeš, bubnjar je taj koji te na to navodi.“
Mario, snimke s koncerta	OFF: Mario Lepoglavec već godinama bubnja u dva benda. Svi koji se bave glazbom, bez imalo dvojbe, reći će da bez dobrog bubnjara, nema dobrog benda. Bubnjari kao da imaju svoj mali svijet. Mario Lepoglavec već godinama bubnja u dva benda. Iako svjestan svoje odgovornosti, toliko uživa da uđe u neki svoj svemir.

POTPIS: Mario Lepoglavec, bubnjar Detalj, činele Mario total s koncerta Mario izjava, doprsnjak	“Ja kada sjednem za bubanj meni sve nestane. Ne znam jesi vidjela one videe na TikToku kada dođeš doma sjedneš za kauč i sve utihne, e tako je meni kada sjednem za bubanj.”
Mario, total koncert za bubnjem	OFF: Ali ne znaju mnogi ni dan danas za najbolje bubnjare svih vremena. Bubnjare ljudi kao da ne primjećuju.
Bubnjevi, total Lica ljudi iz voxa	<i>Znaš li možda nekog svjetskog bubnjara?</i> TON: „Ne bih znao“ TON: „Iskreno ne znam nijednog sada ovako napomenut“ TON (dvije cure u anketi, ovo je njihov razgovor naizmjenice): „Nemam pojma“, „Ne, stvarno ne“, „Onaj Maneskin ima neke bubnjare. Ja mislim da ima“, „Ne znam“
Bubnjanje, detalj Snimke bubnjara čija imena čitamo	OFF: Imena ne znaju , ali teško da nitko ne primijeti brzinu, drskost na instrumentu, uživljeno sviranje zatvorenih očiju i poseban ples. <i>(sad smo mislile ubaciti onako kao flash isječaka svakog od bubnjara s YouTube-a i možda staviti logo benda)</i> John Bonham, Phil Collins, Keith Moon, Dave Grohl i legendarni Ringo Starr. Sve su to imena koja odzvanjaju negdje, ali ne znaju svi dokučiti tko su oni zapravo.
Snimke bubnjara čija imena čitamo (imamo već spremno s YouTube-a, doslovno će svaki isječak trajati dvije sekunde) Dado Marinković za bubnjem	Velike bubnjarske talente imala je i bivša Jugoslavija. Goran Ivandić Ipe, Boris Leiner, Milić Vukašinović, Tihomir Fileš, Damir Šomen. Teško je nekoga ne izostaviti. Višestruko nagrađivani bubnjar Dado Marinković, danas bubnjar Parnog valjka, svirao je i s Dinom Merlinom, Gibonnijem. Na sceni je već 40-ak godina, ali iskustvo, kaže, ne znači da treba manje vježbe.
POTPIS: Dado Marinković, bubnjar Dado Marinković, izjava Dado Marinković, snimka iz studija (drum cam) Dado Marinković Dado Marinković, ruke	„Prije sam onako imao dnevno dva puta po tri četiri sata, ono ajmo reć, šest, sedam sati vježbanja. Sad je to malo drugačije. Sad mi je bitno da sam svaki dan za bubnjem“, „Ovdje kod sebe ili snimam, vježbam bubanj, slušam mjuzu, tražim neki sound na klavijaturama nešto radim neku pjesmu i tako uglavnom, ali se trudim da sam dva tri sata najmanje svaki dan, da sviram baš bubanj.“

Mario Lepoglavec, snimke s koncerta	OFF: Puno vježba i Mario Lepoglavec. Bubnja u bendu Dine Jelusića, i Tonyja Cetinskog. Dva potpuno različita žanra tjeraju ga da još više vježba. Samo talent, tvrdi, nije dovoljan.
POTPIS: Mario Lepoglavec, bubnjar Mario Lepoglavec kadrovi s koncerta Mario Lepoglavec, izjava	"Ja sam vježbao osam sati, deset sati dnevno. Dan danas vježbam jako puno. Trudim se biti što bolji jer uvijek mislim da su svi bolji od mene, a ja ono i zato vježbam toliko, ali da, potrebno je jako puno truda.“
Toni vrti palice za bubnjeve Toni dok razgovara Detalj njegova lica	OFF: Bubnjara Tonija Toplaka vježbanje nikada nije pretjerano zamaralo. Već godinama svira s Borisom Novkovićem, svirao je i s Lidijom Bačić, a odnedavno surađuje i s Ninom Badrić. Tvrdi da baš nikada u životu nije previše vježbao.
POTPIS: Toni Toplak, bubnjar Toni za bubnjevima Toni, detalj, činele Toni, kadrovi s koncerta	„Imao sam sreće da sam, eto, rođen talentiran i da sam se našao u pravo vrijeme na pravom mjestu, ali nisam ništa vježbao, vježba nula bodova. Najljepiji čovjek na svijetu sam ja.“
Snimke s koncerta, Dado, Arena, vide se ostali članovi benda Anđela Tadić total	OFF: Ljudi ih često ne dožive toliko jer su u fokusu pjevači, frontmeni. Bubnjari su na pozornici pozicionirani uglavnom iza ostalih članova benda. I to je jedan od razloga zašto ih ljudi toliko ne prepoznaju. Objašnjava nam Anđela Tadić, studentica sociologije koja se bavi glazbom, pjevanjem.
Anđela noge Anđela prolazi kroz kadar, doprsnjak Anđela ruke Snimke s koncerta Detalji njena lica dok se smije Bubnjanje	„Kad nemaju svoj solo dio, mislim da ne mogu doći do izražaja jer je to bend i onda svi su kompozitni. Svi djeluju zajedno. Jedino je taj frontmen izdvojen.“ „Ljudi nisu toliko upoznati s njima i uvijek su, ajmo reći u pozadini, ali su velik dio benda i imidža benda jer moraš imati dobrog bubnjara jer bubnjari poprave atmosferu, kad je to najbitnije i ono upotpune zvuk benda povežu ga.“
POTPIS: Toni Toplak, bubnjar Toni sjeda za bubanj Toni uzima palice Toni, udara doboš	„Tužno je što većina ljudi ne kuži uopće šta se šta mi radimo, koliko je to posla, koliko je to novaca. Ono, na kraju dana mi smo njemu nebitni. „Misli da moraš biti baš ubojica za instrumentom da netko kaže 'jao, vidi kako je dobar.'“

<p>Skinuli video s Youtube-a na podestu</p> <p>Imamo snimku Marija na podestu, dobro se vidi</p>	<p>OFF: A da nije bilo legendarnog Ringa Starra, bubnjari bi možda i dan danas bili nedovoljno viđeni. Slavni bubnjar najpoznatiji je kao član Beatlesa inovativno je podignuo bubanj. Od tada je na podestu i to je postao standard. Ne samo da bi se bubnjari vidjeli i zbog bolje komunikacije na nastupu, nego i da bi bio bolji zvuk. I da ostalim članovima benda ne tutnji pod nogama. Ipak, bubnjari su i dalje u pozadini.</p>
<p>POTPIS: Mario Lepoglavec, bubnjar</p>	<p>TON: Mario „Bilo bi fora i kul da je bubnjar naprijed, a svi ostali iza.“</p>
<p>POTPIS: Toni Toplak, bubnjar</p> <p>Toni, lice</p> <p>Toni u studiju, za miksetom</p>	<p>TON: „Meni je super bit u pozadini. Ja volim kad sviram bubnjeve, čak volim biti negdje u kutu, ja se maknem. A šta ću ja s bubnjem naprijed, brate mili, ovi što hodaju nek idu naprijed. Mi smo uvijek iza na nekom podestu i nama je lijepo, barem meni.“</p>
<p>Toni Toplak, studio, bubnja, jako taman kadar, kao u sjeni</p>	<p>OFF: Skromnost je bubnjarima zasigurno jedna od vrlina. Ali većina glazbenika svoje dječje snove pretvara u vizije tako da svira posvuda, nevažno uopće koliko su i jesu li plaćeni. I to sve funkcionira neko vrijeme, dok si tinejdžer, a onda se stvari promijene.</p>
<p>POTPIS: Dado Marinković, bubnjar</p> <p>Dado, vintage, vidi se cijeli bend</p> <p>Dado, vrti palice</p>	<p>TON: „Kada sam maštao o sviranju bio sam klinac i nisam uopće o tome razmišljao, nego samo me zanimalo da sviram. Naravno, da onda te stisnu neke druge stvari – moraš plaćati račune, moraš živjeti od toga, ali nije mi to bitno. Bitnije mi je da se osjećam dok sviram, nakon svirke i tako. Ja živim cijeli život od toga i sretan sam.“</p>
<p>Mario, koncert, Tony Cetinski</p>	<p>OFF: Ali generalno honorari glazbenika i nisu nešto. Treba se dosta iskazati. Živjeti od glazbe nije tek tako.</p>
<p>Mario, koncert, Tony Cetinski</p>	<p>TON: „Prije sam morao raditi i dodatni posao dok nije došlo do tog stadija da mogu samo raditi i živjeti od tog.“</p>
<p>Toni Toplak, studio, (detalj, tamburin stoji na bubnju)</p>	<p>OFF: A prema online istraživanju među bubnjarima, koje smo proveli 2023. godine, nemaju uvijek baš svi članovi benda jednake honorare.</p>
<p>POTPIS: Anđela Tadić, studentica sociologije i pjevačica</p> <p>Detalji njenih ruku i lica</p>	<p>TON: „Kad gledamo novce koje idu frontmenu i za razliku bendu, onda vidimo tu opet hijerarhiju koja, ajmo reći, nije možda propisana ovako,</p>

	ali je indirektna jer pjevači dobivaju najveći dio, a ovi iza dobivaju manje. Tako onda i bubnjar dobiva manje nego frontmen.“
POTPIS: Toni Toplak, bubnjar	TON: „Mislim da bendovi imaju stvari, tko ima više love. Mislim da to dosta zavisi od staža, s kim si sviro. Tvoj neki CV muzičarski...“
POTPIS: Mario Lepoglavec, bubnjar Kadrovi s koncerata na kojima je Mario svirao	TON: „Mislim da bi bubnjari trebali biti najplaćeniji. Ja sviram u dva benda gdje su frontmeni glavni izvođači tako da svi ostali su jednako plaćeni, a frontmani su frontmani.“
POTPIS: Hrvoje Horvat, glazbeni kritičar Detalji instrumenata u studiju Bubnjevi	TON: „Naravno da bi bilo poželjno da svi, pa i članovi benda dobiju ako ne zadovoljavajuću barem dobru otpremninu s koncerta, ne, što često nije slučaj.“
Toni Toplak, iz žablje perspektive, bubnja	OFF: Ali više od novca, važnije im svirati s dobrom ekipom.
POTPIS: Toni Toplak, bubnjar Toni, izjava	TON: „Meni je bitnija energija, nego dobra lova i ne znam ja šta. Uvijek ću prije izabrat dobru ekipu, a manje love.“
Dado Marinković, vidi se cijeli bend, Vintage	OFF: I malo više slatke muke. Dok gitarist nosi gitaru, basist bas, klavijaturist – klavijaturu, a pjevač tek mikrofona, bubnjar se po opremu vrati bar pet puta. Bujanj po bujanj, činela po činela, sve se to već nekako posloži, ali dok drugi već uživaju u najbližem kafiću.
POTPIS: Toni Toplak, bubnjar Toni, izjava	TON: „Mi bubnjari smo baš jadni po tom pitanju. Prije nastupa isto ono brate mili dok piju kavu. Mi svi slažemo te bubnjeve natežemo smo se s hrpom opreme. Imamo najteže torbe. Užas, užas. Mrzim taj instrument. Koliko ga volim, toliko ga mrzim.“
detalj, bubnjevi	OFF: Sigurno da je komotnije kad te već sve čeka spremno, ali nekima je štimanje posebna radost.
POTPIS: Mario Lepoglavec, bubnjar studio, prazan bujanj Mario, izjava	TON „Ja obožavam postavljat bubnjeve. To mi je najdraže, kada ja sam postavim bujanj i kad znam da je sve na mjestu i kad znam da je svaki šaraf zategnut.“
POTPIS: Dado Marinković, bubnjar Dado, izjava	„Bilo mi je 100 puta, ali zašto nisam flautu ili bas ili ono nešto drugo, pa i gitaru. Ali ovaj nisam i to je to. Onda pati. Ako nisi onda moraš patiti. Mislim kad se to slaže tako da išlo mi je to na živce strašno, iako

Dado Marinković, solo točka bez instrumentala, drum cam, studio	volim ja meni je to super kad imam vremena, onda volim slagati bubanj, malo ovo spusti, malo digni tako oko toga“ „ali svi smo se nanosali puno toga...“
Kadrovi sa Syncro partyja (Helena snimila zadnje dvije godine)	OFF: Puno opreme, ali i puno zabave. Bubnjari se itekako zabavljaju. Toni je jedan od organizatora Syncroparty Drum Festivala u Ivanić-Gradu. Jedinstveno je to druženje koje drugi članovi benda nemaju. Razmijene činelu, po činelu, pa se upoznaju i onda nastane ovakvo glasno, ali predivno druženje.
POTPIS: Toni Toplak, bubnjar	„Što se tiče tih susreta muzičara, mislim da su bubnjari trenutno najjači i da će biti još jači.“ „Već četvrti sinkro party, svake godine osjetno sve veće i veće.“
Našli fotke na PIXSELLU Našli video na yt	OFF: A nije da samo sviraju i zabavljaju se, imaju bubnjari i veliko srce. Pokojni Riječanin punker Berislav Dumenčić, bubnjar legendarnih Termita u svojoj borbi sa zloćudnim tumorom odlučio je svoje tijelo u slučaju smrti donirati Medicinskom fakultetu u Rijeci. Tako je i bilo. Time je napravio veliku, nesebičnu stvar za edukaciju studenata medicine.
Uzet ćemo zanimljive fotke s Instagrama Ima cijeli video od 9 sati, uzet ćemo isječke	OFF: Humanitarni duh pokazao je i američki bubnjar Greg Barton. Devet sati nije se odvojio od bubnja. Svirao je za one koji boluju od raka. Odsvirao je više od stotinu pjesama Foo Fightersa. Tim pothvatom, prikupio je gotovo 8 tisuća dolara za Institut za istraživanje karcinoma.
Tri kratka isječka s nastupa – Mario, Toni pa Dado	OFF: Na kraju dana, svi su oni glazbenici i svi su samo ljudi. Za njih je to najljepši posao na svijetu, a bubanj instrument od kojeg se ne mogu odvojiti.

6. RASPRAVA I ZAKLJUČAK

Ovim kratkim dokumentarnim filmom željeli smo ispričati priču o bubnjarima koji ne dolaze toliko do izražaja u glazbenim sastavima, ne primjećuje ih se i ne doživljava kao važnu kariku

svakoga benda. Cilj je bio da kroz osobna iskustva trojice bubnjara damo uvid u temu i gledateljima na jednostavan način prikažemo važnost bubnjara. Prethodno smo izradili složeni prilog na ovu temu, ali daljnjim istraživanjem uvidjeli smo kako tema ima potencijala da se proširi. Promjenom, ranije objašnjenog prvotnog koncepta uz uvođenje zanimljivih i povijesnih činjenica, to smo i ostvarili. Umjesto velikog broja bubnjara, kao što smo početno zamislili, bilo je dovoljno da tri bubnjara svojom različitošću, a opet u nekim aspektima sličnošću donesu zanimljivu i vrijednu perspektivu teme. S obzirom na to da tema nije *mainstream*, odnosno tema koja je česta i pristupačna publici, pokušali smo na što jednostavniji način, ali što detaljnije pristupiti snimanju ovoga kratkog filma. Esencijalni dio filma su intervjui s bubnjarima koji su i najvažniji i najzanimljiviji izvor informacija i gledišta što potvrđuje i tezu televizijskog novinara Zvonka Letice (2003: 279) da „malo što na ekranu može biti zanimljivije od ljudske glave koja govori prave stvari na pravi način“. Tek u intervjuiranju glavnih protagonista, uvidjeli smo da svaki od bubnjara ima drukčiju priču i stav što je dodatno bilo vrlo zanimljivo i izazovno jer je dalo jednu novu perspektivu dokumentarnom filmu. Koristeći pak privatne arhive bubnjara iz filma, ostvarena je bolja dinamika dokumentarnog filma, ali i kako bismo ga unaprijedili i vizualno.

S obzirom na to da smo pošli od teze kako javnost ne zna puno o bubnjarima i da je njihova profesija zapostavljena, na početku snimanja nismo znali što finalno očekivati, ali daljnjim istraživanjem i upravo kroz ovaj dokumentarni film, tezu smo potvrdili. Dotaknuli smo se, smatramo, svih važnih i zanimljivih aspekata o bubnjarima te ih nastojali što autentičnije prenijeti. Dokumentarni film posvetili smo i laicima kako bismo ih educirali, informirali i zabavili, ali i profesionalnim glazbenicima, ponajprije bubnjarima kao zahvalu za izuzetan rad u sjeni. Također, postavili smo svojevrsni temelj za nove radove na tu temu, ali i brojne druge, nepravedno zapostavljene u svijetu glazbe.

7. POPIS LITERATURE I IZVORA

Knjige

1. Letica, Zvonko (2003). *Televizijsko novinarstvo*. Zagreb: Disput.
2. Medoff J., Norman i Kaye K., Barbara. (2011). *Electronic Media: Then, Now, and Later*. Elsevier i Local Press.
3. Mirković, Igor, Perišin, Tena, Skorin, Višnja. (2019). O dokumentarnom filmu. Interna skripta za kolegij Osnove televizije. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.
4. Perišin, Tena (2010). *Televizijske vijesti*. Zagreb: Medijska istraživanja
5. Rojko, Pavel (2012). *Metodika nastave glazbe: Teorijsko-tematski aspekti (Glazbena nastava u općeobrazovnim školama)*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera.

Članci

6. Dekanović Dekan, Ismet (2020) Bubnjevi. *Linija života* 10. svibnja. <https://linijazivota.com/2020/04/27/bubnjarski-komplet/> pristupljeno 9. srpnja 2024.
7. Nicholls , Geoff (2014) Ringo's Ed Sullivan kit. *MusicRadar* 8. veljače. <https://www.musicradar.com/news/drums/ringos-ed-sullivan-kit-593822> pristupljeno 5. kolovoza 2024.
8. Ringosbeatlekits.com. Ringos Beatle Kits and Gear – 1964 Ludwig Super Classic Oyster Black Pearl. <https://www.ringosbeatlekits.com/?lang=hr> Pristupljeno 31. kolovoza 2024.
9. StageDrop (2020) Drum Risers: Do You Really Need One?. *Stage Drop* 27. srpnja. <https://www.stagedrop.com/stage-advice/drum-risers-do-you-really-need-one> pristupljeno 9. srpnja 2024.
10. Toews, Brandon (2023) Ringo Starr: 5 reasons The Beatles Drummer is a genius. *Drumeo* 7. srpnja. <https://www.drumeo.com/beat/beatles-ringo-starr-drumming-genius/> pristupljeno 9. srpnja 2024.

Video materijali

11. FOO FIGHTING CANCER – Drumming 128 FooFighters Songs in One Take. 9 hours. Nonstop. – FULL STREAM. Dostupno na: YouTube (pristupljeno 9. srpnja 2024). <https://youtu.be/yjYTfoc--EE?si=shZMWlhCyayDYHqK>
12. HGU Sessions – Damir Šomeen 8ep. 1) – Slonovski groove (Zašto praviš slona od mene). Dostupno na: YouTube (pristupljeno 9. srpnja 2024). https://youtu.be/37q5M7jqzKw?si=vwBmKbe7CR_i0ERz
13. Termiti - Mama, s razlogom se brineš @ Riječki Novi Val. Dostupno na: YouTube (pristupljeno 9. srpnja 2024). <https://youtu.be/c9MEGEWKQXo?si=IVrqHXflWKDs4IVs>

PRILOZI

Priprema za snimanje (Treatment)

Tema: Hrvatski bubnjari, njihova uloga i pozicija u glazbenim grupama i društvu

Novinarka: Helena Čatić

Snimateljica: Sara Kremzir

Fokus priloga: Fokus će biti na bubnjarima koji su manje vidljiv dio glazbene grupe, a imaju vrlo važnu ulogu pri izvođenju glazbe. Ljudi nisu upoznati sa bubnjarskom scenom u Hrvatskoj, a neizostavan su dio benda.

Istraživanje: Istraživanje je provela Helena za jedan drugi kolegij, imamo google forms s odgovorima. Ostatak istraživanja su izjave sugovornika

Glavne teze: - Bubnjari su nezapaženi dio glazbenih grupa

- Većina ljudi uopće ne zna nabrojiti tri hrvatska ili svjetska bubnjara

- Bubnjari su često samouki

- Bubnjari do vrhunca karijere trebaju proći i gaže na seoskim zabavama i na vjenčanjima

- Bubnjari najčešće počinju i završavaju pjesmu, moraju biti dobro koncentrirani

- Bubnjari imaju raznolike stilove i tehnike sviranja

- Dobrog bubnjara može se prepoznati po njegovom položaju ruku pri držanju palica

- čak 15 posto bubnjara, prema istraživanju Globala iz 2023. ne može pokriti osnovne mjesečne troškove (režije) od bubnjanja

PITANJA:

Pitanja za anketu:

1. Zna li navesti nekog bubnjara na stranoj glazbenoj sceni?
2. Zna li nekog bubnjara na hrvatskoj glazbenoj sceni?
3. Koga prvog primijetite na nekom koncertu od članova benda?
4. Mislite li da se zarada od koncerata u bendovima dijeli jednako?
5. Mislite li da bi frontman koji više dolazi do izražaja na nastupu trebao biti više plaćen?

Pitanja za bubnjare (s obzirom na to da će ih biti nekoliko, nismo odvajale pitanja jer bi im postavljala ista pitanja, eventualno uz neke izmjene vezano za bend u kojem sviraju)

Bubnjari s kojima smo do sada dogovorili: Antonio Toplak, svirao je dugo s Borisom Novkovićem, Lidijom Bačić, nešto malo i sa Željkom Bebekom, a sada radi kao ton majstor za Matiju Cveka.

Mario Lepoglavec, svira u bendu Dine Jelusića, bili su na mnogim turnejama, svjetski su poznati. On svira i za Tonyja Cetinskog.

PRVI BLOK PITANJA ZA BUBNJARE:

1. Kako se zabavljate kada ne svirate?
2. Imate li vremena za privatni život?
3. Je li teško razdvojiti privatni i poslovni život u ovoj branši?
4. Koliko je truda i vremena potrebno uložiti u ovu vrstu posla?

5. Isplati li vam se financijski ovaj posao?
6. Koliko svirki imate godišnje u prosjeku?
7. Volite li više nastupati van Hrvatske i nastupate li izvan Hrvatske?
8. Kako se pripremate za jedan nastup i koliko traju pripreme?
9. Koliko je bitno da vam je dinamika u bendu jednaka?
10. Kolika je uloga bubnjara u bendu?
11. Imate li neki specifičan stil bubnjanja?
12. Misliš li da su bubnjari dovoljno plaćeni po svirci? Koji su to iznosi prosječno, otprilike?
13. Imate li svi isti honorar po svirci ili se razlikuje po članovima benda?

DRUGI BLOK PITANJA ZA BUBNJARE:

1. Kako ste započeli svirati bubnjeve i što vas je inspiriralo?
2. Zašto ste se baš odlučili svirati bubnjeve?
3. Što je u tome tako posebno?
4. Kako se osjećate dok svirate?
5. Koji je bio vaš prvi bend i kako je izgledalo to iskustvo?
6. Koliko vremena dnevno posvećujete vježbanju bubnjeva?
7. Koji su vaši omiljeni stilovi i žanrovi glazbe za sviranje?
8. Kako surađujete s ostalim članovima benda pri stvaranju nove glazbe?
9. Koliko slobode imate u stvaranju ritmova i bubnjarskih dionica?
10. Sigurno da upravo bubnjarima treba najviše vremena da se uštimate i pripreme prije koncerta – kako na to gledate? Jel naporno? Zavidite li ako netko ode na piće, a vi se znojite dok štimate sve ili vam češće netko pomogne?
11. Kako održavate energiju i koncentraciju tijekom koncerata ili?

12. Mislite li da bubnjar treba biti fizički najjači u bendu jer zapravo većinu vremena nešto radi?
13. Mislite li da su bubnjari podcijenjeni u odnosu na ostatak benda?
14. Ako da zašto?
15. Možete li podijeliti neke nezaboravne trenutke s koncerata ili turneja?

SUGOVORNICI IZ STRUKE

Hrvoje Horvat je glazbeni kritičar, publicist, piše za Večernji list.

Pitanja za glazbenog kritičara: Hrvoje Horvat

1. Kako ocjenjujete važnost bubnjara u odnosu na druge članove benda?
2. Koje karakteristike čine jednog bubnjara izvanrednim ili jedinstvenim?
3. Koje inovacije u bubnjanju smatrate najvažnijima danas u odnosu na neko prošlo razdoblje?
4. Trebaju li svi članovi benda biti jednako plaćeni?
5. Što sve bubnjar zapravo treba odraditi?

sociolog, pitanja: (Anđela Tadić, studentica sociologije i glazbenica)

1. Kako vidite ulogu bubnjara u društvenom kontekstu unutar glazbenih grupa?
2. Kako bubnjari doprinose identitetu i imidžu benda?
3. Kako se percepcija bubnjara možda mijenjala kroz povijest glazbe?
4. Zašto ljudi najviše doživljavaju npr. pjevače u bendu? Zato što su ispred svih ili zato što stvarno djeluju kao neka vodilja benda?
5. Postoje li neki stereotipi ili predrasude o bubnjarima?

6. Jeste li primijetili da su bubnjari često manje zastupljeni na fotografijama bendova?

Sekvence:

Bubnjar pokazuje studio – srednji plan bubnjara dok ulazi u studio, ruka na kvaki dok otvara vrata studija, preko rameni kada se uđe u studio, total studija, detalj bubnjeva, detalj ostalih instrumenata

Bubnjar pokazuje bubnjeve – bubnjar sjeda za bubnjeve, bubnjar uzima palice za bubnjeve u ruke, detalj ruku u kojima su palice, detalj njegova lica, bubnjar udara bubnjeve, detalj bubnjeva dok ih udara, prekorameni dok svira, detalj bubnjeva

Druženje benda – total cijelog benda, prekorameni jednog od članova gdje se vide ostali članovi, detalj lica člana, polutotal benda, detalj ruku, detalj lica

Proba benda – bend sjedi za svojim instrumentima, detalj frontmena, bubnjar se priprema, detalj bubnjeva, ostali članovi, detalj njihovih instrumenata dok sviraju, prekorameni dok sviraju, detalji prelaska prstiju preko instrumenata

Studio u kojem se održava proba – total prostora, instrumenti u studiju, detalj instrumenata

Članovi benda razgovaraju o idejama za nastup – total benda, prekorameni u kojem se vidi ostatak benda detalji lica članova benda

***PLAN NAM JE BITI NA PROBI TAKO DA SE OVE SEKVENCE ODOSE NA TO**
Snimanja koja smo imale do sada:

Snimile smo intervju s bubnjarima Mariom Lepoglavcem i Antoniom Toplakom. Osim toga snimile smo probu Antonia Toplaka u njegovu studiju. Obojica će nam ustupiti

fotografije i videe s koncerata itd.

Snimile smo intervju sa studenticom sociologije i glazbenicom Anđelom Tadić i intervju s glazbenim kritičarom Hrvojem Horvatom.

Imamo snimljenu i anketu, a još planiramo snimiti bubnjara Dadu Marinkovića. Njega još trebamo kontaktirati.

SHOTLIST:

Prvo snimanje

00001 – izjava, anketa o bubnjarima, Dorian Mutapčić (dopršnjak)
00002 – izjava, anketa o bubnjarima, Mia Šipić, Gabriela Tomić (dopršnjak)
00003 – izjava, anketa o bubnjarima, Dragan Đuričić (dopršnjak)
00004 - izjava, bubnjar Mario Lepoglavec (dopršnjak)
00005 - izjava, bubnjar Mario Lepoglavec (dopršnjak)
00006 - izjava, bubnjar Mario Lepoglavec (dopršnjak)
00007 - izjava, bubnjar Toni Toplak (dopršnjak)
00008 - izjava, bubnjar Toni Toplak (dopršnjak)
00009 - izjava, bubnjar Toni Toplak (dopršnjak)
000010 - izjava, bubnjar Toni Toplak (detalj: oči, blizu lica, usta)
000011 - disko kugla, detalj dok se vrti
000012 – disko kugla, detalj, tamniji kadar

Drugo snimanje

000000 – izjava, glazbeni kritičar Hrvoje Horvat (dopršnjak)
000003 – izjava, studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (dopršnjak)
000004 – studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (detalj: oči)
000005 – studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (detalj: oči)
000006 – studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (ruke)
000008 – studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (sekvenca: do koljena, hod)
000010 – studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (sekvenca: krupno, iz profila, hod)

000011 - studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (sekvenca: noge, hod)
000012 - studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (sekvenca: doprsnjak, prolazi kroz kadar)
000014 - studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (sekvenca: doprsnjak, prolazi kroz kadar)
000015 - studentica sociologije i pjevačica Anđela Tadić (sekvenca: doprsnjak, prolazi kroz kadar)
000016 - bubnjar Toni Toplak (detalj, laptop, Toni tipka)
000017 - bubnjar Toni Toplak (detalj, Toni za miksetom, ruka)
000018 - bubnjar Toni Toplak (detalj, laptop, Toni tipka)
000019 – Toni Toplak (lice dok tipka po laptopu)
000020 - Toni Toplak, studio, laptop i mikseta u kadru, polutotal
000021 - Toni Toplak, studio, (detalj, tamburin stoji na bubnju)
000022 - Toni Toplak, studio, bubnja, jako taman kadar, kao u sjeni (polutotal)
000023 - Toni Toplak, polutotal, sjedi u studiju za računalo, s leđa
000025 - Toni Toplak, detalj činela
000026 - Toni Toplak, bubnja, vide se samo ruke i dio bubnja
000027 - Toni Toplak, noge, hoda po studiju
000029 - Toni Toplak, lice, bubnja, poluprofil
000030 - Toni Toplak, lice, bubnja, poluprofil
000031 - studio, činela i mikrofon, detalj
000032 - studio, prazan bubanj
000033 - Toni Toplak, polutotal, sjedi u studiju za računalo, s leđa
000034 - Toni Toplak, detalj, noge, hoda, vide se tetovaže „hi-hat“ i „kick“
000035 - Toni Toplak, detalj, sjeda za bubanj, vide se samo noge
000036 - Toni Toplak, do pasa, sjeda za bubanj, stavlja slušalice
000037 - Toni Toplak, polutotal, sjeda za bubanj, uzima palice
000038 - Toni Toplak, polutotal, sjeda za bubanj, uzima palice
000039 - Toni Toplak, polutotal, sjeda za bubanj, stavlja slušalice
000040 - Toni Toplak, iz žaplje perspektive, bubnja
000041 - Toni Toplak, blizu, bubnja
000042 - Toni Toplak, blizu, vrti palice (pokušava)
000043 - Toni Toplak, detalj, odlaže palice, uzima palice

000044 - Toni Toplak, samo noge za bubnjem
000046 - Toni Toplak, detalj, samo jedna noga, stišće pedalu
000047 - Toni Toplak, detalj, bubnja, samo ruke, lupa po činelama, iz zraka
000048 - Toni Toplak, detalj, palice na dobošu, bubnja
000049 – Toni Toplak, bubnja, iz zraka, ne vidi se lice, kadar iz profila
000050 – Toni Toplak, blizu, naslonjen na bubanj
000052 – Toni Toplak, lice
000054 – Toni Toplak, prekrivenih nogu, ruke drži na koljenima, ne vidi se lice, samo u kutu kadra dio bubnja
000055 – Toni Toplak, lice
000056 – studio, klavijature, gitara, polutotal
000057 – polutotal, gitare, bas, oprema, studio
000058 – polutotal, gitare, bas, oprema, studio, krupniji kadar
000059 – Toni Toplak, smije se, lice
000060 – Toni Toplak, studio, zateže bubanj u krilu, prvo krupno, onda lice
000064 – detalj, klavijature
000065 – detalj, mikseta
000066 – detalj, bubnjevi

Treće snimanje

00001 – Dado Marinković, izjava, doprtnjak
00002 – Dado Marinković, blizu, vrti palice
00003 – Dado Marinković, lice, detalj
00004 – Dado Marinković, oči, detalj
00005 – Dado Marinković za bubnjem, polutotal, ne svira
00006 – Dado Marinković, svira, lice, ruuke, blizu, krupno
00007 – Dado Marinković, iz žablje perspektive, polutotal
00008 – Dado Marinković, iz žablje perspektive, polutotal
00009 – Dado Marinković, iz žablje perspektive, polutotal, krupno, detalj činele i udarac

Dodatno (materijal koji smo dobili od sugovornika)

Dado Marinković, bubnjar (video)

Dado Marinković, solo sa SynCRO Partyja, Ivanić-Grad, vodoravno
Dado Marinković i Amar Češljarić u duetu, koncert Dine Merlina, Koševo, vodoravno
Dado Marinković, drum cam, Parni Valjak s Akijem Rahimovskim, vodoravno
Dado Marinković, drum solo, Tvornica Kulture, ima i publike iz nekoliko kadrova, vodoravno
Dado Marinković, vidi se cijeli bend, Vintage, cijela pjesma sa solo dionicom
Dado Marinković, solo točka bez instrumentala, drum cam, studio

Anđela Tadić, studentica sociologije i pjevačice (video)

Anđela Tadić i kolega gitarist izvode pjesmu „Moja posljednja i prva ljubavi“

Mario Lepoglavec, bubnjar (foto)

Mario Lepoglavec, fotografija, okomito, total, za bubnjem, vrti palicu
Mario Lepoglavec, fotografija s koncerta, vodoravno, za bubnjem, polutotal, iz profila, vide se i ostali članovi benda
Mario Lepoglavec, fotografija, okomito, polutotal, za bubnjem.
Mario Lepoglavec, fotografija, vodoravno, total, za bubnjem, pjeva
Mario Lepoglavec, fotografija, vodoravno, total, za bubnjem, stoji, drži vrh činela rukama
Mario Lepoglavec, fotografija, vodoravno, total, za bubnjem, svira, palice u zraku
Mario Lepoglavec, vodoravno, polutotal, za bubnjem, drži palice u jednoj ruci

Mario Lepoglavec, bubnjar (video)

Mario Lepoglavec, iza bubnjeva, ne vidi se tijelo, samo bubnjevi, okomita snimka, solo
Mario Lepoglavec, polutotal, vodoravno, drum cam s Tonyjem Cetinskim
Mario Lepoglavec, total, cijela pozornica, bend Dine Jelusića
Mario Lepoglavec, drum solo, bend Dine Jelusića, više planova
Mario Lepoglavec, okomito, Arena Zagreb, Tony Cetinski, s leđa
Mario Lepoglavec, bend Dine Jelusića, okomito, s leđa

Mario Lepoglavec, bend Dine Jelusića, koncert, Francuska
Mario Lepoglavec, bend Dine Jelusića, okomito, s leđa, Sao Paolo, dnevni koncert
Mario Lepoglavec, bend Dine Jelusića, okomito, s leđa, Rio de Janeiro
Mario Lepoglavec, bend Dine Jelusića, drum cam, vodoravno, iz profila