

# Produkcija dokumentarnog filma

---

**Fitz, Mihael**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, The Faculty of Political Science / Sveučilište u Zagrebu, Fakultet političkih znanosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:114:830645>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-28**



*Repository / Repozitorij:*

[FPSZG repository - master's thesis of students of political science and journalism / postgraduate specialist studies / dissertations](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Fakultet političkih znanosti  
Prijeđiplomski studij novinarstva

Mihael Fitz

**PRODUKCIJA DOKUMENTARNOG FILMA: UMJETNIK U MENI**

ZAVRŠNI RAD

Zagreb, 2024.

Sveučilište u Zagrebu  
Fakultet političkih znanosti  
Prijeđiplomski studij novinarstva

## **PRODUKCIJA DOKUMENTARNOG FILMA: UMJETNIK U MENI**

Završni rad

Mentorica: doc. dr. sc. Petra Kovačević

Student: Mihael Fitz

Zagreb, rujan 2024.

Izjavljujem da sam završni rad „Produkcija dokumentarnog filma: Umjetnik u meni“, koji sam predao na ocjenu mentorici doc. dr. sc. Petri Kovačević, napisao samostalno i da je u potpunosti riječ o mojem autorskom radu. Također, izjavljujem da dotični rad nije objavljen ni korišten u svrhe ispunjenja nastavnih obaveza na ovom ili nekom drugom učilištu, te da na temelju njega nisam stekao ECTS bodove.

Nadalje, izjavljujem da sam u radu poštivao etička pravila znanstvenog i akademskog rada, a posebno članke 16-19. Etičkoga kodeksa Sveučilišta u Zagrebu.

Mihael Fitz

# SADRŽAJ

SAŽETAK.....	1
1. UVOD.....	2
2. PREGLED LITERATURE .....	3
2.1. FILM I DOKUMENTARNI FILM.....	3
2.2. TEŽAK POLOŽAJ UMJETNIKA.....	4
3. ISTRAŽIVAČKI FOKUS.....	5
4. KREATIVNI PRISTUP .....	6
4.1. SINOPSIS .....	6
4.2. METODE ISTRAŽIVANJA U AUDIOVIZUALNOM RADU .....	6
4.3. PRISTUP.....	8
4.3.1. INTERVJUI.....	8
4.3.2. VIZUALNE SITUACIJE.....	9
4.3.3. POST-PRODUKCIJA.....	10
5. SCENARIJ .....	11
6. RASPRAVA I ZAKLJUČAK.....	19
7. POPIS LITERATURE I IZVORA .....	20
8. SUMMARY .....	22
9.PRILOZI.....	23
9.1.TREATMENT .....	23
9.2. SHOT LISTA .....	28

## SAŽETAK

Fokus rada jest na produkcijskom aspektu izrade dokumentarnog filma „Umjetnik u meni“ (The Artist Within) i audiovizualnim odabirima u korištenju određenih narativnih tehnika pripovijedanja karakterističnih za dokumentarni film. Film prati dvoje umjetnika koje je život odveo različitim putevima, ali oboje i dalje žive za umjetnost – svatko na svoj način. Cilj samog dokumentarnog filma je bio publici približiti njihove živote, njihov odnos i motivacije prema umjetnosti i poteškoće u bavljenju njome kao primarnom obliku zarade. Dokumentarni film istražuje razlike između životnih putova dvoje umjetnika te kako, unatoč svemu, oboje i dalje smatraju umjetnost glavnim aspektom svog života. Pogled je to koji bi zauzvrat trebao reći nešto više o važnosti same umjetnosti i otežanom položaju umjetnika u hrvatskom društvu. Protom su kombinirana tri redateljska pristupa. Opservacijski pristup bilježi situaciju kakva u stvarnosti jest, bez utjecaja redatelja ili bilo kakvih drugih vanjskih utjecaja. On je postignut u kadrovima ljudi i prirode koji se pojavljuju kroz ovaj dokumentarni film. Dominantni je performativni pristup – ili, točnije rečeno, ono subjektivno značenje koje je dobiveno iz isto tako subjektivne perspektive dvoje umjetnika. Cilj je potaknuti gledatelje da na umjetnost i teškoće u bavljenju njome gledaju kroz oči dvoje umjetnika. Iz kontrastnih situacija u kojima se njihovi umjetnički životi nalaze, njihovi subjektivni pogledi kroz ovaj pristup pripovijedanja daju nam širu sliku umjetnika u hrvatskom društvu. No i to je tek samo komadić istine kako je umjetnicima. Treći korišteni pristup jest poetski pristup dokumentarističkog pripovijedanja. On je izražen vizualima koji nose određeno preneseno značenje te glazbom koja na neki način povezuje ova dva svijeta, to jest ove dvije različite priče. Te audiovizualne inspiracije predstavljaju umjetnost koja je poveznica između naših dvoje sugovornika – to je umjetnost koja se nalazi u svemu oko nas.

**Ključne riječi:** dokumentarni film, performativni pristup, opservacijski pristup, poetski pristup, glazba, umjetnost, slikarstvo

# 1. UVOD

Lev Nikolajevič Tolstoj u svojem djelu *Što je umjetnost?* napisao je: „Ako su gledatelji ili slušatelji iskusili osjećaje koje je autor sam osjetio – to je umjetnost“, dodajući da su umjetnici ljudi s talentom koji izražavaju svoje unutarnje osjećaje tako da ih i drugi mogu iskusiti (1897: 11). Prema tome, umjetnost nije samo stvaranje nečega lijepog ili estetskog; ona je sredstvo komunikacije i povezivanja ljudi kroz zajednička iskustva. Često danas, u kapitaliziranom svijetu u kojem živimo, umjetnike karakteriziramo kao one koji zarađuju od svoje umjetnosti, no prema Tolstoju, umjetnik može biti skoro svatko. Naravno, drugi je problem svoj talent pretočiti u zaradu. Put prema tome može biti dosta zahtjevan i pun odricanja. Postavlja se pitanje koliko je netko spreman žrtvovati za „posao“ koji uglavnom – barem u nekomercijalnim slučajevima – ne obećava veliku zaradu kao što bi to manje samoizlagajući i manje kreativno zahtjevni poslovi obećavali. Prema istraživanjima Eurostata, Hrvatska je pri vrhu Europe po ulaganjima u umjetnost (Eurostat, 2023a), međutim nalazi se pri dnu u zaposlenima u ovoj grani djelatnosti (Eurostat, 2024). Prošlih je godina u Hrvatskoj izraženo nezadovoljstvo oko tretiranja samostalnih umjetnika i njihove nesigurne financijske situacije u današnjem društvu fokusiranog na novac i zaradu – prije kreativnosti i osobnog izričaja. Pitanje je kako se u jednoj takvoj atmosferi uopće upustiti u umjetnost i odbaciti sigurnosti koje pružaju manje kreativna zanimanja. Može li „umjetnik u duši“ biti ispunjen i bez da je aktivno prakticira?

Tema ovog rada jest produkcijski dio izrade dokumentarnog filma upravo o toj temi. Za ovu priču o umjetniku i umjetnosti u današnjem društvu kao glavno sredstvo pripovijedanja izabran je performativni dokumentarni film sa svojstvima opservacijskog i poetskog dokumentarističkog pristupa. Ti su pristupi izabrani iz razloga što sugovornici najbolje znaju kako je to okušati se u ovome zanimanju. Njihova osoba priča „iz prve ruke“ ima više iskrenosti i istine od objašnjavajućeg pristupa koji bi iznio činjenice bez onog ključnog – umjetnika koji vodi priču.

## 2. PREGLED LITERATURE

Bill Nichols u svojoj knjizi *Introduction to Documentary* razmatra: „Dokumentarni film nije reprodukcija stvarnosti, već prikaz svijeta koji već okupiramo. On predstavlja određeni (subjektivni) pogled na svijet (...) Reprodukciju prosuđujemo prema njezinoj vjernosti izvorniku (to jest redatelju)“ (2001: 20). Iako dokumentarni film prikazuje stvarni svijet i stvarne ljude u stvarnim aktivnostima, on je ipak redateljev pogled na svijet. Poznati je američki filmski producent Robert Evans – koji stoji iza filmova kao što su *Rosemaryna beba* (1968), *Kum I i II* (1972/1974), *Kineska četvrt* (1974) i mnogih drugih popularnih remek djela – u predgovoru svoje autobiografske knjige iz 1994. (kasnije i autobiografskog filma iz 2002.) *The Kid Stays in The Picture* rekao: „Svaka priča ima tri strane: tvoja strana, moja strana i istina. I nitko ne laže. Zajednička sjećanja služe svakom drugačije.“ (1994: 14). Poznata je I fraza da ako staviš više ljudi u jednu te istu sobu, svatko će imati drukčiju percepciju realnosti. Upravo tako se i dokumentarni filmovi razlikuju u svojem tonu i pogledu na svijet koji dokumentiraju. Pritom je svaki produkcijski postupak (kadar, položaj kamere, sugovornika, osvjetljenje, montaža...) namijenjen da prenesemo ono kako mi vidimo tu realnost.

### 2.1. FILM I DOKUMENTARNI FILM

Audiovizualni format objedinjuje sliku i zvuk. Dokumentarni film jedan je vrsta audiovizualnog formata koji korijene povlači od prvih pokretnih snimaka krajem 19. stoljeća, te koje je John Grierson, škotski dokumentarist, 1920-ih po prvi – nama znani – put, nazvao „dokumentarnim filmom“ (Ellis, 1989). Međutim, Nichols (2001: 1) objašnjava: „Svaki film je dokumentarac. Čak i fikcija daje dokaze o kulturi koja ju je proizvela i reproducira sličnosti ljudi koji u njemu nastupaju“. Dodaje da postoje dvije vrste filma „dokumentarni filmovi 'ispunjenih želja' (*wish-fulfillment*) te dokumentarni filmovi društvene reprezentacije“ (Nichols, 2001: 1). Dok prva vrsta predstavlja dokumentarne filmove, druga vrsta predstavlja ne-fikcijsku formu, odnosno dokumentarni film. Oni „daju opipljivu reprezentaciju aspektima svijeta koji već nastanjujemo i dijelimo“ (Nichols, 2001: 1 – 2). No oni također, na sličan način kao i fikcijski, to jest igrani filmovi „čine elemente društvene stvarnosti vidljivima i čujnima na jedinstven način, prema odabiru i aranžmanu koji provodi redatelj“, odnosno, oni na isti način „prenose istinu ako mi (kao redatelj/i) odlučimo da je to istina“, rekao je Nichols (2001: 2). Na redatelju je da tu „istinu“ prenese na način koji smatra najefikasnijim, narativno i vizualno. U tome nam kao redateljima pomažu određeni dokumentaristički pristupi i svojstva s kojima svaka vrsta filma kao oblik audiovizualnog medija raspolaže.



Ante Peterlić razlikuje pet osnovnih svojstva filma (2018: 9). Prvo, stalna svojstva filma kao što su kadar i okvir. Drugo, položaji kamere kao što su planovi, kutovi snimanja i stanja kamere. Treće, boja u filmu ili njen manjak, objektivni na kameri koji će dati drugu sliku realnosti, osvjetljenje, pokret, kompozicija i mizanscena. Četvrto svojstvo filma obuhvaća zvukove kao šumove, glazbu i govor. Peta označuje montažu. Dakle, svaki položaj kamere (rakurs), svaki plan kamere, svaki izbor kadra, svaki rez u montaži rezultira subjektivnom slikom stvarnosti. Sve to treba imati na umu jer je cilj ostati što vjerniji sugovorniku (ili prikazu svijeta kakav jest) i njegovu priču ispričati na vjerodostojan, ali i dinamičan način koji će zadržati pozornost gledatelja. Audiovizualni prikaz neke teme, ukoliko je pomno izveden, ima priliku ispričati puno dublju i osobniju priču, punu emocija i prenesenog značenja postignutog slikom i zvukom.

U formiranju tog narativa, uključujući vizualnu naraciju slike i audio naraciju, pomaže nam okarakteriziranih pet dokumentarističkih pristupa (Nichols, 2001: 99): objašnjavajući, opservacijski, interaktivni, reflektivni, performativni i poetski pristup. U ovom dokumentarnom filmu koriste se tri pristupa. Opservacijski pristup podrazumijeva da redatelj ne sudjeluje u objašnjavanju radnje ili poante (to je objašnjavajući), već u njemu kamera vjerno prenosi zbilju i bilježi situaciju koja se odvija ispred nje (Nichols, 2001: 102 - 137). Reflektivni pristup svojim kadrovima potiče gledatelje da promisle i ponovno analiziraju svoju predodžbu istine. On nerijetko prikazuje i sami proces snimanja/produkcije te aludira na subjektivnost cijelog procesa (Nichols, 2001: 102 - 137). Dalje, performativni pristup – koji je bio glavni fokus našeg istraživanja i o kojem ćemo kasnije reći nešto više – publici želi prenijeti subjektivni pogled na svijet neke osobe gdje gledatelj gleda stvarnost kroz tuđe oči. On je različitih od interaktivnog pristupa u kojem je redatelj lik u priči (Nichols, 2001: 102 – 137). Kod posljednjeg, poetskog pristupa, redatelju je važnije postići „određeno raspoloženje ili osjećaj kod publike, nego objašnjavati činjenice“ (Nichols, 2001: 103).

## 2.2. TEŽAK POLOŽAJ UMJETNIKA

Prema istraživanju za 2022. godinu, Hrvatska bila 6. zemlja Europske Unije – u rangu sa Slovenijom i iznad standarda EU-a – po postotku državnog proračuna uloženog za 'kulturne usluge' (Eurostat, 2023a). Za 2023. godinu od državnog proračuna za kulturu je uloženo 1,37%, to jest 423,412.865 eura, što je porast od 115 milijuna eura u odnosu na 2022. (Derk, 2022).

Ipak, kad je u pitanju zaposlenost u kulturi, Hrvatska bilježi postotak od tek 3,1% zaposlenih u ovom sektoru, što je ispod prosječnog postotka EU-a od 3,8% (Eurostat, 2023b). Također, gledajući razdoblje od 2020. do 2022. godine, Hrvatska je bilježila pad u zaposlenosti u kulturi, 2020. najveće u EU-u (Eurostat, 2023c). Istraživanje za 2023. pokazuje da je prosjek Europske Unije ostao isti sa 3,8%, a hrvatski je prosjek porastao na 3,4%, no i dalje ispod prosjeka te dosta ispod, na primjer, Slovenije sa 4,2%, ali i nekih od ostalih susjednih država kao što su Srbija sa 3,6% i Mađarska s isto toliko (Eurostat, 2024).

Ovi podaci ukazuju da je položaj umjetnika u hrvatskom društvu dosta kompleksan. Na to utječe i odnos države prema samostalnim umjetnicima. U ožujku prošle godine samostalni su umjetnici na Markovom trgu prosvjedovali protiv koeficijenta mirovina od 1,2 (Derk, 2023) i tražili minimalni mirovinski koeficijent od 1,8. Koeficijent je to koji se zbog antiresecijskih mjera nije povećavao od 2009. godine.

Postavlja se pitanje kako to prikazati u dokumentarnom filmu. Jedna opcija je oblik objašnjavajućeg dokumentarnog filma u kojem se, uz eventualnu kraću ispovijest izabranih umjetnika i opservaciju zbilje, komentiraju i kontekstualiziraju navedene brojke. Mi smo se ipak odlučili za audiovizualno ovisniju opciju u kojoj će dva slučaja umjetnika i njihova osobna/subjektivna priča i njihov subjektivan pogled na svijet i umjetnost donijeti određeni širi pogled na život umjetnika i prepreke s kojima se suočavaju.

### 3. ISTRAŽIVAČKI FOKUS

Fokus ovog rada jest objašnjenje i refleksija o planiranim i poduzetim produkcijskim koracima u stvaranja dokumentarnog filma „Umjetnik u meni“, filma koji predstavlja pogled na dvoje umjetnika koje je život odveo različitim putevima, ali se oboje i dalje bave umjetnošću – svatko na svoj način. Cilj je bio narativno i vizualno približiti život i probleme umjetnika u hrvatskom društvu, izreći – to jest – prikazati njihov svakodnevni život, njihove motivacije i uvjerenja. Koraci u izradi filma su podijeljeni na pred-produkcijske, produkcijske te post-produkcijske procese. Pretprodukcijski procesi u produkcijskom planiranju odnosili su se na odabir lokacija snimanja intervjua, koji su služili kao baza performativnog stila dokumentarnog filma, te na planiranju vizualnih segmenata filma, odnosno sekvenci. Produkcijski se dio odnosio na proces snimanja sugovornika i ostalih vizualnih motiva, dok se post-produkcijski dio sastojao od pregleda materijala i montaže.

## 4. KREATIVNI PRISTUP

Za dokumentarni film „Umjetnik u meni“ (The Artist Within) ideja za audiovizualnim prikazivanjem ove priče je proizašla upravo iz toga da prikažemo umjetnost. Što to oni rade, kakav je njihov proces u tome radu te koji su rezultati toga. Svrha je vidjeti, čuti i osjetiti njihovu strast prema stvaranju. To je nešto gdje audiovizualna forma ima puno više prednosti od one pisane.

### 4.1. SINOPSIS

Film naracijom dvoje umjetnika (Danijele Grgurić i Gorana Lautara) govori priču o njihovim osobnim i umjetničkim životima. Pogledom na njihove živote vidimo kako je to ganjati umjetnost i pritom ne uspjeti ili pak nakon više od četrdeset godina života po prvi puta odlučiti živjeti isključivo od nje. Film i sugovornici govore i pokazuju koje su bile poteškoće u bavljenju umjetnosti, i koje osobne žrtve umjetnik mora napraviti kako bi se bavio istom. Njihovi životi i njihov pogled na značenje umjetnosti na kraju karakterizira umjetnost kao jednu od najznačajnijih ljudskih aktivnosti.

### 4.2. METODE ISTRAŽIVANJA U AUDIOVIZUALNOM RADU

Film koristi aspekte tri dokumentaristička pristupa pripovijedanju. To su, u najvećoj mjeri, performativni pristup, zatim poetski, te u manjoj količini, opservacijski pristup. Glavni korišteni pristup je onaj performativni. Kao što je prethodno ukratko sažeto (Nichols, 2001: 130 - 137) taj pristup karakterizira kao približavanje subjektivnog značenja i doživljavanje svijeta tuđim očima. „Tradicionalni koncept dokumentarnog filma, koji teži prikazati stvarnost što vjernije moguće, temelji se na realističkoj pretpostavci da proces produkcije mora biti prikriiven... Suprotno tome, novi performativni dokumentarci najavljuju drugačiju ideju dokumentarne 'istine' koja priznaje konstrukciju i umjetnost“ (Bruzzi, 2000, cit. prema Little, 2007: 23). Little nadalje pojašnjava da „performativni dokumentarac, međutim, ne nudi gledatelju niti objektivan sažetak događaja koji obećava eksplikativni (objašnjavajući) način, niti neposrednost proživljenog i voajerističko uzbuđenje koje nudi promatračka (opservacijska) forma (...) on predstavlja pomak s navodno objektivnog stajališta na subjektivno, sa proučavanja svijeta na proučavanje mjesta (i ljudi) unutar svijeta“ (2007: 23 - 24).

Isti je princip korišten u našem filmu. Osobni, to jest subjektivni pogled sugovornika na slikarstvo i glazbu, kao i umjetnost općenito, potiče gledatelja da umjetnost i izazove bavljenja njome gleda njihovim očima, iz njihove perspektive. Kroz kontrastne situacije u kojima se nalaze, njihovi umjetnički životi i njihova subjektivna viđenja trebala bi putem ovakvog načina pripovijedanja stvoriti svojevrsnu sliku položaja umjetnika u suvremenom društvu.

Osim performativnog pristupa, u manjoj je mjeri korišten opservacijski. On je korišten u situacijama ljudi i prirode na koncertu, u javnosti gdje je kamera postavljena na način da bilježi stvarnost kakva je. Međutim, i ti su kadrovi u službi onog performativnog pristupa, pa čak i poetskog. Poetski je pristup izražen kadrovima, to jest motivima koji predstavljaju umjetnost i njenu ljepotu. Ti motivi su, u prvom planu, suncokret koji se povlači kroz većinu filma – on također povezuje Danijelu i njenu inspiraciju prirodom. Osim njega, priroda (zalazak sunca) predstavlja ljepotu svijeta koju umjetnici kao što su Danijela i Goran pokušavaju uhvatiti u svojoj umjetničkoj kreaciji. Glazba je također korištena kao svojevrsan poetski pristup dokumentarističkog pripovijedanja.

Prije no što objasnim taj način uporabe glazbe, potrebno je razlikovati koji su uopće načini uporabe glazbe u dokumentarnom filmu. Kako se dokumentarni film, između ostalog, bavio s glazbenikom, upravo je zvuk bio veliki fokus istraživanja ovog audiovizualnog djela. Glazba je moćan post-produkcijski proces kojim se lagano može postići dinamika, ali s njenom primjenom također treba biti pažljiv. Peterlić ističe: „Moramo razlikovati dva osnovna načina upotrebe glazbe u filmu – onu kojoj je izvor vidljiv u kadru ili barem poznat, i onu koja u prikazanoj građi nema svog izvora, već je po autorovoj odluci pridodana fotografskom zapisu“, te za glazbu bez vidljivog izvora nadodaje „Ona se uvijek u stanovitoj mjeri predstavlja kao nešto 'drugo', nešto izvanjsko, pa zato uvijek ima vrijednost komentara prizora“ (2018: 27 – 28). S time na umu smo i pristupili ovome radu. Glazba je, dakako, korištena kao plod Goranove umjetničke kreacije. Međutim, ona je također korištena kao „komentar prizora“, odnosno kao montažno-poetski postupak povezivanja naša dva lika, uz to što korištenje iste pridodaje dinamici tamo gdje je ona potrebna.

Osim motiva i glazbe, poetski se pristup postiže i montažnim tehnikama kao što je pretapanje slike. Ono povezuje priče ove dvije kontrastne priče na puno dublji način od 'čistih rezova' u montaži. Ono također daje ideju da lik u priči može 'vidjeti' priču drugog sugovornika, točnije, da može vidjeti alternativnu sudbinu u kojoj je sam(a) izabrao/la drugi životni put.

Dakle, u prikazivanju kontrastnih života kao jedne cjeline, znali smo da će postupak montaže biti jedan od ključnih svojstva filma. Montaža prema Petreliću (2018: 36) predstavlja „filmski postupak kojim se u kontinuitetu projekcije postiže diskontinuirano (isprekidano, skokovito) prikazivanje prostorno-vremenskih zasebnih isječaka vanjskog svijeta.“ Montaža je glavni produkcijski proces kojim ćemo priču neke osobe ili osoba (u slučaju ovog dokumentarnog filma) ispričati u jednoj cjelini. Ona nam omogućuje da dan jedne osobe prikažemo u svega par sekundi. Međutim ona će najviše promijeniti sliku realnosti. Svaki izabrani ili neizabrani kadar proizlazi iz naše subjektivnosti. Prema Resz i Millar (1977, cit. prema Prasetzaningsih 2019: 280) „cilj dokumentarnog filma ekspozicija teme, dok je kod igranog filma najviše pažnje stavljeno na narativu“. Međutim, u oba se slučaja koriste „dopunski elementi poput pozadinske glazbe i montažnih prijelaza kako bi se prenijela emocija subjekta dokumentarnog filma“ (Prasetyaningsih, 2019: 281).

## 4.3. PRISTUP

Ideja prije samog snimanja je bio kontrast nekoga tko je zbog životnih okolnosti morao odustati od umjetnosti i nekoga tko se odlučio baviti umjetnosti unatoč riziku koje to predstavlja. Osim u narativnom smislu, veliki smo fokus već tada stavljali na izbor sugovornika. Znali smo da će Danijela biti jedan od sugovornika. Za drugog smo sugovornika tražili nešto audiovizualno dinamičnije, što bi podignulo dinamiku sekvenci crtanja i cjelokupnog filma. Tako smo došli na ideju *underground* glazbenika za kojeg smo htjeli iskoristiti koncert kao početak i vrhunac priče. To je bio Goran Lautar sa svojim one-man bandom Neon Lies. S njime smo, također, postigli kontrast Goranovog otkaza u Ministarstvu zaštite okoliša u potrazi za karijerom u umjetnosti te Danijelin prekid bavljenja slikarstvom kako bi došla do novaca i prehranila obitelji. Kod produkcijskog dijela priče bilo je bitno da snimimo ideju njihovog „običnog dana u životu“, dakle sve što inače rade: posao, skladanje pjesma, druženje s obitelji, druženje s prijateljima... Osim toga bilo ih je potrebno snimiti u trenutku 'bavljenja umjetnosti'. Danijelu kako crta, iako možda više nema toliko vremena za to, Gorana kako svira i kako nastupa na koncertu. Koncert Neon Lies-a je bio ključan kao prikaz umjetnika koji je uspio u svojoj namjeri. Plan je bio da ostatak sekvenci proizađe iz odgovora u intervjuima

### 4.3.1. INTERVJU

Intervjue smo podijelili u dva dijela – osobni i umjetnički/poslovni intervju, oba prožeta nekim osobnim stajalištima prema određenim tematikama koje su bile u obliku hipoteza. Dakle, jedan

je dio intervjua bio u više osobnom okruženju (dnevna soba, knjige, namještaj), a drugi u okolini koja bi na neki način predstavljala njihovu umjetnost (studio, priroda kao inspiracija za umjetnost). Intervjui su bili opširni iz razloga što smo se htjeli dobiti odgovore na njihove privatne živote, njihov umjetnički život te njihov pogledu na umjetnost i na svijet općenito – kako bismo dobili već spomenuti subjektivni pogled na temu. Lokacije smo podijelili vizualno, to jest vizualnim motivima.

Danijelin smo slikarski dio života snimali u vrtu u Zagrebu (gdje je i išla u Primijenjenu školu i gdje se krenula baviti slikarstvom) s fokusom na prirodu koja joj je oduvijek bila inspiracija. Iza Danijeke smo imali suncokrete koji su jedan od Danijelinih motiva povezanosti i inspiracije prirodom, kao i motiv ljepote u svijetu koju umjetnost pokušava prikazati. Drugi dio njenog intervjua snimali smo u njenoj kući u Kopru gdje radi kao medicinska sestra i gdje živi s obitelji. Okružje tog intervjua je bio dnevna soba gdje smo uz nju postavili biljku – ponovno aludirajući na prirodu.

Goranov je intervju također bio podijeljen na dva dijela. Prvi je dio intervjua snimljen u njegovoj dnevnoj sobi koja je predstavljala njegov svakodnevni život, a drugi je dio snimljen u njegovom glazbenom studiju. U dnevnoj smo sobi uhvatili više ležerni ugođaj, dok smo u studiju imali oštriju rasvjetu i dva od njegova četiri albuma (prva dva nisu reproducirana) u pozadini, zajedno sa sintesajzerom i miksetom koji su skupa trebali dati produkcijski osjećaj kadru.

## 4.3.2. VIZUALNE SITUACIJE

Danijelu smo snimali u Zagrebu i Kopru. Osim bolnice koja je kao vizualni aspekt radnje bila obavezni pokazatelj Danijelinog svakodnevnog života, u Sloveniji smo još snimili grad Kopar i ljude u njemu. Snimili smo Danijelu u svojem vrtu te na vidikovcu. Snimali smo put do bolnice kao eventualnu poveznicu na Goranov put do koncerta u Benkovcu. U svim vizualnim situacijama tražili smo, ili vizualne, ili narativne motive kojima bismo mogli povezati ove dvije kontrastne priče. Isto kao što smo tražili vizualne motive u kadru koji će se povezati na njihove osobne živote i poglede na svijet. Kod Danijeke su to bili motivi suncokreta, prirode, životinja, obitelji i umjetničkih radova. U kući u Kopru smo tako snimili obiteljske slike i nekolicinu likovnih radova poslaganih po kući koji su poslužili kao prikaz Danijeke koja je unatoč životnim odlukama i dalje okružena umjetnošću – bilo to na svoju ruku ili iz perspektive svoje dvije kćeri.

Dalje, u Zagrebu smo još snimali pokazivanje starih crteža, snimili smo dvije sekvence crtanja, jednu ponovno s motivima prirode i drugu u više profesionalnom okruženju s namještenim osvjetljenjem i rasvjetom. U jednoj je sekvenci crtala leptira na svoju ideju, dok je u drugoj na našu instrukciju crtala suncokret – opet se vraćajući na taj motiv. Motiv koji je uz sliku suncokreta u stanu bio prisutan i u drugoj sekvenci crtanja. Danijela je u intervjuu također rekla kako je kao mala uvijek crtala uz muziku, što nam je dalo još jednu poveznicu na drugog aktera priče.

Gorana smo snimali kako svira i sklada pjesme u studiju. Također smo snimili sekvencu puštanja ploče i kazete koji su na kraju bili višak zbog dinamike priče, do koje ću doći kada obuhvatim onaj montažni proces. Iduće smo snimali probu – koja je služila kao zadnja pripremna proba za koncert u Benkovcu – koncert koji je uslijedio za tjedan dana. Tu smo se поближе upoznali s njegovim glazbenim pristupom. Na toj smo probi dobili pravi dojam kako on prezentira svoju muziku – a to je na jedan vrlo intiman način, bez pozornice, postavljen direktno uz publiku. To njegove pjesme i jesu, jedna vrlo intimna ispovijest. Tako smo zaključili da nam na koncertu treba intiman pristup njegovom nastupu, točnije kadrovi iz ruke, što bliže akciji i samom nastupu. Kako se koncert održavao na moru, odmah smo snimili kadrove zalaska sunca i ljude na moru koji će se moći povezati s Koprom. Tijekom koncerta snimili smo nastupe nekih od drugih bendova i općenito ljude na koncertu, što bi, u najmanju ruku mislili smo, iskoristili kao uvod u Goranov nastup. Također, snimili smo Gorana na festivalu prije njegovog nastupa.

### 4.3.3. POST-PRODUKCIJA

Nakon svih snimanja, uslijedio je post-produkcijski proces, pregled materijala te montaža. Trebalo je detaljno pregledati materijale, a zbog raznih tipova kadrova i lokacija naznačiti svojstva svakog kadra. Pregledom materijala i transkribiranim izjavama već smo dobili sliku kako bi dokumentarac mogao izgledati. Širu sliku smo imali, ali ona ne znači ništa dok se u montaži ne vidi kako sve skupa funkcionira.

Bilo je jasno da će glavni problem montaže biti održati dinamiku Goranovih glazbenih sekvenci i Danijelinog crtanja. Odgovor na to je bila Goranova glazba snimljena tokom koncerta i probe, ali i njegove reproducirane pjesme za koje smo dobili njegovo dopuštenje. Odlučeno je da dokumentarni film treba krenuti i završiti s koncertom kako su to najdinamičniji kadrovi koji bi odmah privukli pozornost publike. Međutim, prije koncerta, htjeli smo gledatelje uvesti u tematiku umjetnosti kao pojave. U nadi postizanja većeg fokusa na rečeno te poveznicom

umjetnosti i ljepote, uvodna je sekvenca planirana s Danijelinim govorom, zvukovima prirode te bez muzike – koja se kasnije pretapa s istim kadrovima ljudi i zalaska i uvodi u dinamičnu (ali intimnu) sekvenca Goranovog nastupa na koncertu te početak Danijeline i Goranove priče. Zalazak nam je – osim reprezentacije prirodne ljepote – također vizualno služio kao prijelaz na koncert koji se održava po noći. Gledatelji se prvo trebaju upoznati sa sugovornicima, ali uz to je cilj bio održati dinamiku koju je koncert na početku filma postavio.

I uz Goranovo i Danijelino predstavljanje smo podvukli muziku s koncerta te Goranovu muziku iz mladosti čime smo održali dinamiku (budući da Danijela voli slušati metal i punk, nismo previše razmišljali o žanru). Osim glazbe dinamiku smo dobivali s isprepletanjem njihovih sekvenci. Rano u post-produkcijom procesu odlučili smo se poslužiti pretapanjima kadrova s kojima smo dobili još veću povezanost ove dvije različite životne priče. Tako smo, na primjer, sekvenca ljudi u Koprnu, pretopili s Goranovim kadrovima s glazbene probe i njegovom muzikom podvučenom kroz sekvenca. Naravno, imajući na umu da ritam glazbe mora pasati uz kadrove i riječi sugovornika. Ukoliko je glazba oduzimala od onoga što osoba govori u tom trenutku – ili ukoliko smo htjeli podvući određene teze – u tom smo trenutku glazbu izbacili. Ove dvije kontrastne priče su se morale osjećati povezano, kao da su njihove priče dio jedne cjeline. Zbog toga je veliki fokus u montaži bio na prijelazima, koji su se – osim narativno – morali vizualno nadopunjavati. Prilazeći kraju filma, ponovno je trebalo podići ritam i film odjaviti kako je počeo: koncertom.

## 5. SCENARIJ

### THE ARTIST WITHIN / UMJETNIK U MENI

**Redatelj:** Goran Ivanović

**Snimatelj i montažer:** Mihael Fitz

**NAJAVA:** Goran Lautar i Danijela Grgurić od malih su nogu pokazivali veliki interes za umjetnost. Dok je Goran Lautar odustao od posla sa stalnim primanjima kako bi se u potpunosti posvetio muzici, Danijela je od crtanja morala odustati kako bi prehranila obitelj. Unatoč različitim životnim putevima, umjetnost je i dalje dio njih.

**LINK:** <https://youtu.be/CBbvgarkF90>



VIDEO	AUDIO
Suncokret u vrtu	IT: priroda, ptice
Danijela u vrtu  Priroda, cvijeće, životinje  POTPIS: Danijela Grgurić (potpuno pokrivena), medicinska sestra	TON: Umjetnost? Svašta može biti umjetnost (...) Umjetnost je kako ćeš ti saditi cvijet u vrtu. Umjetnost je kako ćeš ti skuhati ručak. Umjetnost je u stvari u svemu što mi radimo, znači što vidimo. To je neki dio nas samih.  IT: priroda, ptice
Timelapse ljudi na kontrastu sunca  Zalazak sunca	IT TON: ljudi u gradu, promet, valovi mora, Lautar svira na koncertu
Koncert  NASLOV: ARTIST WITHIN	IT TON: Lautar svira na koncertu
Koncert	IT TON: Lautar svira na koncertu
Lautar svira na koncertu  Lautar svira na probi  POTPIS: Goran Lautar, glazbenik solo benda Neon Lies	TON: Ja sam Goran Lautar. Imam jedan solo projekt, nekakav elektronski darkwave, recimo to tako, koji se zove Neon Lies (...) To što danas radim me dovelo na mnoga zanimljiva mjesta i muzički i osobno. Hoću reći, imao sam tu sreću da sam oduvijek znao što najviše volim, što me najviše privlači, to je muzika (...) Na neki način ja pričam tu svoju osobnu priču kroz svoju muziku.  IT TON: muzika s probe
Lautar svira/pjeva na probi	IT TON: muzika s probe

Danijela kako crta suncokret uz muziku	IT TON: slušanje muzike
Danijela kako crta suncokret uz muziku	TON: Zovem se Danijela Grgurić, medicinska sestra sam iz Kopra. U mladosti sam se bavila sa crtanjem. Počelo me zanimati kad sam kao dijete znala tako sjediti, slušat muziku i onda sam počela nešto crtati, črkati po papiru. I onda sam vidjela da je to lijepo i da je to isto jedna oblika opuštanja, da ti možeš nešto nacrtati i nešto staviti na papir, nešto da vidiš. I onda polako, polako, kad si malo stariji, vidiš neku vrijednost u tome.
POTPIS: Danijela Grgurić, medicinska sestra	IT TON: Lautarova punk muzika
Lautarov punk album i stvari na njemu	IT TON: Lautarova punk muzika
Lautarov punk album i stvari na njemu	TON: Meni je sve to došlo nekako vrlo organski. Gitaru sam uzeo u ruke zajedno sa par frendova iz zgrade. I onda smo imali prvi koncert. Imali smo ja mislim 14 godina. I taj bend se zvao Vandali, to je bio taj prvi bend. Ti Vandali su bili zapravo onako ulazak nas klinaca u taj neki svijet svirke. Nakon toga je došlo onak još gomila bendova. Ne bih čak ni spominjao sve imenom da ne zaboravim nekog propustiti.
Slike Lautara iz bendova i koncerata (The Babies, Modern delusion...)	
Potpis: POTPIS: Goran Lautar, glazbenik solo benda Neon Lies	IT TON: Lautarova punk muzika
Danijela gleda i komentira crteže iz mladosti	IT TON: Lautarova punk muzika, Danijela komentira crteže

<p>Danijela gleda i komentira crteže iz mladosti</p> <p>POTPIS: Danijela Grgurić, medicinska sestra</p>	<p>TON: Kad sam bila u srednjoj školi, kad smo se bavili intenzivno sa umjetnosti, kad smo morali nešto ostvariti ili iz metala ili iz gline, ili nacrtati, uvijek su to bile neke priče, neki događaji, neka mistična bića po kojima sam se ugledavala.</p>
<p>Danijela gleda i komentira crteže iz mladosti</p>	<p>IT TON: komentiranje crteža</p>
<p>Danijela gleda crteže iz mladosti</p> <p>Lautar svira na probi</p> <p>POTPIS: Goran Lautar, glazbenik solo benda Neon Lies</p>	<p>TON. Pitanje je sad da li svatko ima potencijala u sebi ili stremljenja da se bavi umjetnošću i da se na neki način deklarira umjetnikom. Svakako ne (...) Ljudski rod je jako šarolik, svi imamo svoje vlastite nekakve interese i stvari koji nas privlače. Ja pretpostavljam da je možda glavna komponenta toga da je to nešto što na neki neobjašnjivi način „ti to moraš raditi“.</p> <p>IT TON: sintesajzer i elektronička glazba</p>
<p>Vježbanje na sintesajzeru i skladanje na njemu</p>	<p>IT TON: sintesajzer i elektronička glazba</p>
<p>Vježbanje na sintesajzeru i skladanje na njemu</p> <p>Danijela crta leptira u stanu</p> <p>POTPIS: Goran Lautar, glazbenik solo benda Neon Lies</p>	<p>TON: Ako potencijala postoji (...) taj potencijal će izaći (...) I naravno, nemaju svi prilike to raditi, odnosno nemaju svi prilike možda baviti se time konstantno ili na jedan onako konkretni način – ovisi kako im životne prilike odrede – neki ljudi jednostavno materijalno ne mogu tražiti svoj umjetnički put na jedan profesionalni način.</p> <p>IT TON: sintesajzer i elektronička glazba, crtanje na papiru</p>
<p>Danijela crta leptira u stanu</p>	<p>IT TON: crtanje na papiru</p>

<p>Danijela crta leptira u stanu</p> <p>Fizičke slike obitelji iz mladosti</p> <p>Potpis: Danijela Grgurić, medicinska sestra</p>	<p>TON: Shvatili smo ja i moj muž, , da nećemo moći živjeti od moje umjetnosti tada kad smo spavali u šatoru i kad smo jeli kruh i muslije sa vodom i kad nismo stvarno znali kud ćemo i kamo ćemo.</p> <p>IT TON: sintesajzer i elektronička glazba</p>
<p>Koper i ljudi u Kopru, Lautar svira na probi</p>	<p>IT TON: sintesajzer i elektronička glazba , ljudi u Kopru</p>
<p>Koper i ljudi u Kopru</p> <p>POTPIS: Danijela Grgurić, medicinska sestra</p>	<p>TON: U Sloveniju sam došla 2001. godine. Došli smo primarno zbog posla jer je moj muž radio, dobio posao u kamenolomu u Sloveniji. A onda sam ja, pošto nisam imala nikakvih obaveza u Hrvatskoj (...) došla sa njim; reklo bi se trbuhom za kruhom.</p> <p>IT TON: ljudi u Kopru, sintesajzer i elektronička glazba</p>
<p>Put na Včajternativa glazbeni festival</p>	<p>IT TON: koncert</p>
<p>Ljudi na Vljajternativa glazbenom festivalu</p> <p>Lautar u publici na Vljajternativa glazbenom festivalu</p>	<p>TON: Meni su se stvari na kraju, nakon svih tih godina, na neki sretni način poklopile, da sam mogao zapravo, nakon deset godina posla u Ministarstvu zaštite okoliša dati otkaz i da sam mogao sad isključivo baviti se muzikom (...) Bilo je to zapravo jedina moguća odluka, i nisam bio zadovoljan ni sobom ni načinom života svojim, da sam zapravo, kad se ovako prisjetim, jer ne razmišljam više o tome toliko puno, bila je to zapravo nekakva čak možda i zdravstvena odluka – za mentalno zdravlje – da dam otkaz. Tako da u tom trenu kad se to i</p>



<p>Danijelin obiteljski ručak</p> <p>POTPIS: Danijela Grgurić, medicinska sestra</p>	<p>TON: Familija i obitelj je u osnovi imala... mislim... Kako da kažem, to je bila ona točka na i. Koja me je...preusmjerila da idem dalje od umjetnosti.</p> <p>IT TON: žamor za stolom</p>
<p>Danijelin obiteljski ručak</p> <p>Lautar (Neon Lies) svira na Vljajternativa glazbenom festivalu</p> <p>POTPIS: POTPIS: Goran Lautar, glazbenik solo benda Neon Lies</p>	<p>TON: Svi smo mi te točkice u tom velikom društvenom sistemu. I prilično smo krhki i osamljeni na neki način (...) Naravno, da je prekrasno imati djecu. I to je vjerojatno cijeli jedan svemir za sebe. Koji se meni nije dogodio u životu. Ali i da je ja pretpostavljam da bi nekako i dalje bio to što jesam. I dalje bi se bavio muzikom. Na neki drugi način, hoću reći da ja mislim da nekako... Ne mogu uopće pojmiti neki drugi scenarij. Nego da se bavim muzikom.</p> <p>IT TON: žamor za stolom, Lautar svira na koncertu</p>
<p>Lautar (Neon Lies) svira na Vljajternativa glazbenom festivalu</p>	<p>IT TON: Lautar svira na koncertu</p>
<p>Danijela sjedi na vidikovcu i gleda u prizor</p>	<p>TON: Da li sam prerano odustala od umjetnosti i crtanja i svega toga? (...) Nažalost se više ne bavim sa crtanjem ili sa bilo kojom oblikom umjetnosti u slobodno vrijeme, ali imam to negdje iza u nekom planu. Kad malo dobijem na nekom vremenu. Jer mislim da je šteta da to...da neku stvar koju si naučio ne njeguješ i ne upotrebljavaš.</p>

POTPIS: Danijela Grgurić, medicinska sestra	IT TON: priroda, ptice, Lautarova muzika s koncerta
Danijela dovršava svoj crtež leptira	IT TON: crtanje po papiru, Lautarova muzika s koncerta
Danijela dovršava svoj crtež leptira  Lautar (Neon Lies) s ljudima nakon svog nastupa na Vljajternativa glazbenom festivalu  POTPIS: Goran Lautar, glazbenik solo benda Neon Lies	TON: Smatram da je umjetnost bitna, da. Ona nekako uljepšava grozni svijet oko nas i treba se na neki način boriti za ljepotu u svijetu (...)
Ljudi kako gledaju zalazak sunca uz more  POTPIS: Danijela Grgurić, medicinska sestra	Mislim da umjetnost može pomoći ljudima (...) Život, ljudi, Bog, priroda, životinje, u svemu vidim tu povezanost (...)Svatko u nečemu vidi ljepotu. Nešto što je bitno da držimo u jednoj cjelovitosti, da se povežemo, da iz toga napravimo najbolje što možemo. Umjetnost je u stvari u svemu što mi radimo, znači što vidimo. To je neki dio nas samih. Znači i ti filmovi koje gledamo i ta muzika koju slušamo.  IT TON: Lautarova muzika s koncerta
Lautar (Neon Lies) kako svira na Vljajternativa glazbenom festivalu pred publikom  POTPIS: Goran Lautar, glazbenik	Ja mislim da je jako bitno da radiš ono što voliš, šta god radiš, i da će ti cijeli život biti, ili barem dio života k'o meni, da će ti cijeli život biti igra i sreća svaki dan. To je to.

	IT TON: Lautar svira na koncertu
	IT TON: Lautarova muzika s koncerta
Publika na koncertu	IT TON: Lautarova muzika s koncerta

## 6. RASPRAVA I ZAKLJUČAK

Ovaj je rad imao za cilj približiti ideju i procese koji su bili namijenjeni pri izradi dokumentarnog filma „Umjetnik u meni“ (The Artist Within). Sve istražene metode naveden u ovom radu te sve metode koje su primijenjene naknadno u izradi filma imali su zadatak da približe svakodnevicu umjetnika, da istraže njihove motive, iskustva te da komentiraju sami značaj umjetnosti iz perspektive Danijele i Gorana. Ovaj dokumentarni film bio je pokušaj da se dvije osobne priče i pogledi na umjetnost vjerno ispričaju u kratkometražnoj formi. Ono što nije bilo rečeno narativno, pokušali smo dočarati vizualno.

Danijela je – unatoč što se više ne bavi slikarstvom – u intervjuu rekla da umjetnost nalazi u svakodnevnom životu i svuda oko sebe, u prirodi, ljudima, životinjama... Životinje smo snimali na cvijeću, snimali smo golubove u gradu, isto kao i ljude na trgu. Te smo kadrove u montaži povezali uz Goranovu glazbu, koji je umjetnost također vidio svuda oko sebe. Još jedna ideja koja je proizašla iz tog intervjuja je bilo da uhvatimo ljepotu prirode i svijeta – na što je odgovor bio zalazak sunca i ljudi pri tom zalasku . To je sekvenca koju smo stavili na početak filma – kako bi Danijelin govor o ljepoti umjetnosti povezali s odgovarajućim vizualima. Prikazali smo ju s obitelji, na poslu, u vrtu, točnije u svemu što predstavlja njen svakodnevni život – sa stalnim motivima prirode i umjetnosti te suncokretima koji su produkcijski kao ideja za motiv nastali tijekom pripreme prvog intervjuja. Kod Gorana smo pokazali tek dio njegove glazbene karijere, isječak jednog njegovog nastupa i pripreme za njega u ljetnoj/međunarodnoj turneji. Iako i jedan i drugi sugovornik mogu i zaslužuju svoj samostalni dokumentarni film – ovi isječci njihovih različitih života i njihovi pogledi na umjetnost, pokazuju ljepotu u jednom i u drugom životnom putu.

Tijekom pretprodukcijskog, produkcijskog te post-produkcijskog procesa naišli smo na neke poteškoće. Osim nedostatka intimnosti sa sugovornicima, organizacijom putovanja (primarno



u Kopar i Benkovac) i snimanja, pojavile su se i tehničke prepreke. Jedna od njih je noćni glazbeni festival u Benkovcu. Osim što se kadar treba moći vidjeti, mora se paziti da se umjetnim svjetlom kamere (eng. *gain*) ne dogode „zrna“ (eng. *grain*) u kadru. Tako su pretjerano „zrnati“ kadrovi tretirani u post-produkcijskom procesu, kao i eventualni ne stabilizirani kadrovi zbog snimanja iz ruke. Za koncert je, naravno, bitan i zvuk. Mono mikrofoni koje smo do tada koristili, ne bi dobro odradili posao hvatanja „čistog zvuka“ te je festival trebalo snimati stereo mikrofonom koji je bolje bilježio zvuk koncerta (što se odnosilo i na ostale kadrova s glazbom u njima).

Njihovi kontrastni životi, koliko god narativno funkcionirali, tražili su detaljnije promišljanje tijekom produkcije te, posebno, post-produkcije. Najveći je izazov bio pronaći način kako dvoje protagonista audiovizualno povezati. To je, u velikoj mjeri, uspješno napravljeno već spomenutim metodama pretapanja i korištenjem Goranove glazbe u kadrovima koji reprezentiraju Danijelin život – kao i stavljanje Danijelinih kadrova na Goranovu naraciju. Dakle, osim narativno, oni su se trebali nadopunjavati i vizualno. Glazba je također korištena da podigne dinamiku te više istakne određene trenutke intervjua. Osim toga, trebalo je paziti na izjednačenost sugovornika u priči, balans koji mislim da smo na kraju uspjeli postići.

Iako ovaj film ne može predstavljati objektivni prikaz položaja umjetnika u društvu, to nikad ni nije bio pravi cilj. Cilj je bio da se oni umjetnici koji se nalaze u sličnoj situaciji nađu u njemu i da ih isti možda ohrabri, a možda i ne. Poanta je da moramo biti spremni na jedan i na drugi ishod, jer ljepote ima i u tome, samo je treba vidjeti. I Danijela i Goran su zadovoljni svojim životima, svatko na svoj način.

## 7. POPIS LITERATURE I IZVORA

Bell, Desmond (2011) Documentary film and the poetics of history. *Journal of Media Practice*, 12(1): 3 - 25.

Derk, Denis (2023) Vlada im nudi vraćanje koeficijenta na 1,2, što su imali 2009. godine, ali danas to više ne zvuči prihvatljivo, samostalni umjetnici okupljeni na Markovom trgu zatražili koeficijent 1,8. *Vecernji.hr* <https://www.vecernji.hr/kultura/umjetnici-prosvjeduju-necemo-pristati-na-mirovine-od-200-do-350-eura-1666479> (pristupljeno 1.9.2024.)

Derk, Denis (2022) Hrvatska je apsolutni rekorder s 423 milijuna eura za kulturu *Vecernji.hr* <https://www.vecernji.hr/kultura/hrvatska-je-apsolutni-rekorder-s-423-milijuna-eura-za-kulturu-1641145> (pristupljeno 1.9.2024.)

Ellis, Jack C. (1989) *The documentary idea : a critical history of English-language documentary film and video*. Englewood Cliffs i New Jersey: Prentice Hall. Dostupno na: <https://archive.org/details/documentaryideac0000elli/page/n2/mode/1up> (pristupljeno 7.9.2024.)

Eurostat (2024) Culture statistics - cultural employment. Dostupno na: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture\\_statistics\\_-\\_cultural\\_employment](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_cultural_employment) (pristupljeno: 1.9.2024.)

Eurostat (2023a) General government expenditure on cultural services, broadcasting and publishing services, 2022 (% of total expenditure). Dostupno na: [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=File:General\\_government\\_expenditure\\_on\\_cultural\\_services\\_broadcasting\\_and\\_publishing\\_services\\_2022\\_\(%25\\_of\\_total\\_expenditure\).png](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=File:General_government_expenditure_on_cultural_services_broadcasting_and_publishing_services_2022_(%25_of_total_expenditure).png)

Eurostat (2023b) Cultural employment in the EU grew by 4.5% in 2022. Dostupno na: <https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/w/DDN-20230824-1> (pristupljeno 1.9.2024.)

Eurostat (2023c) 2.6% of households' expenditure spent on culture in 2020. Dostupno na: <https://ec.europa.eu/eurostat/en/web/products-eurostat-news/w/ddn-20231211-2> (pristupljeno 1.9.2024.)

Evans, Robert (1994) *The Kid Stays in the Picture*. New York: Hachette Books

Little, John Arthur (2007) *The Power and Potential of Performative Documentary Film*. Montana: Montana State University. Dostupno na: <https://scholarworks.montana.edu/server/api/core/bitstreams/e96ee282-d28f-4def-b357-4c83f3ef39d3/content> (pristupljeno 5.9.2024.)

Nichols, Bill (2001) *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

Peterlić, Ante (2018) *Osnove teorije filma*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Prasetyaningsih, Sandi (2019) Creative Editing in Documentary Film. *Proceedings of the Second International Conference on Social, Economy, Education and Humanity (ICoSEEH*

2019) - *Sustainable Development in Developing Country for Facing Industrial Revolution 4.0*, (stranice: 265-271) Dostupno na: <https://repository.uir.ac.id/18757/1/Implementation%20of%20Legal%20Protection%20for%20Journalists.pdf#page=280> (pristupljeno: 5.9.2024.)

Tolstoy, Leo (1897) *What is Art?* Dostupno na: <https://www.gutenberg.org/ebooks/64908> (pristupljeno 1.9.2024.)

## 8. SUMMARY

The focus of the work is on the production aspect of the documentary film "The Artist Within" and the audiovisual choices in the use of specific narrative techniques characteristic of documentary film. The film follows two artists whose lives have taken different paths, but both continue to live for art—each in their own way. The aim of the documentary was to bring their lives, their relationship, and their motivations towards art, as well as the difficulties of pursuing it as a primary source of income, closer to the audience. The documentary explores the differences between the life paths of the two artists and how, despite everything, both still consider art the main aspect of their lives. This perspective, in turn, should provide more insight into the importance of art itself and the challenging position of artists in Croatian society.

Three directorial approaches are combined in the film. The observational approach records the situation as it is in reality, without the influence of the director or any other external factors. This is achieved in shots of people and nature that appear throughout the documentary. The dominant approach is performative—more precisely, the subjective meaning derived from the

equally subjective perspectives of the two artists. The goal is to encourage viewers to see art and the difficulties in pursuing it through the eyes of these two artists. From the contrasting situations in which their artistic lives are found, their subjective views through this narrative approach give us a broader picture of artists in Croatian society. However, this is still just a piece of the truth about the lives of artists.

The third approach used is the poetic approach to documentary storytelling. It is expressed through visuals that carry certain metaphorical meanings and music that in some way connects these two worlds, i.e., these two different stories. These audiovisual inspirations represent art that is the link between our two interlocutors—it is art that can be found in everything around us.

**Keywords:** documentary film, performative approach, observational approach, poetic approach, music, art, painting.

## 9. PRILOZI

### 9.1. TREATMENT

**Treatment:** Umjetnik u meni

**Novinar:** Goran Ivanović

**Snimatelj:** Mihael Fitz

**Naslov:** Umjetnik u meni

**Fokus:** Pogled na život dvoje umjetnika. Njihov odnos prema umjetnosti i poteškoće u življenju iste. Jedan od kojih je svoj život posvetio glazbi bez obzira na poteškoće i slikarica koja je postala medicinska sestra kako bi prehranila obitelj. Dok su ih njihove životne odluke odvele različitim putevima, oboje i dalje žive umjetnost – svatko na svoj način.

**Teze:**

1. Živjeti isključivo 'od umjetnosti' u Hrvatskoj, ali i regiji, dosta je teško. Primanja su niska, neredovita i negarantirana.
2. Umjetnici su uz svoje primarno zanimanje često primorani usavršiti drugo zanimanje i naći sekundarni posao – ili svoju umjetnost pretvoriti u hobi.

3. Prema istraživanju Eurostata za 2022. godinu, Hrvatska je bila 6. zemlja Europske Unije – u rangu sa Slovenijom i iznad standarda EU-a – po postotku državnog proračuna uloženog za 'kulturne usluge' (nešto ispod 1,5% - ne računajući 'usluge emitiranja'). Za 2023. godinu od državnog proračuna za kulturu je uloženo 1,37% (porast za 115 milijuna eura u odnosu na 2022.) prenijelo je Ministarstvo kulture i medija.
4. Međutim, što se tiče zaposlenosti u kulturi (po istraživanju Eurostata) Hrvatska bilježi postotak od samo 3,1% zaposlenih u ovom sektoru. Što je ispod prosječnog postotka EU-a (3,8%). S malim naznakama za popravak. Također, gledajući razdoblje od 2020. do 2022. godine Hrvatska je bilježila pad u zaposlenosti u kulturi, 2020. najveće u EU (po istom istraživanju).
5. Po izdacima za potrošnju kućanstva za kulturu i rekreaciju 2022. godine (kao i 2020. i 2021.) Hrvatska je bila iznad prosjeka Europske Unije (istraživanje Eurostata).
6. Nekomercijalni umjetnici nerijetko pristaju svoj rad pokazati bez naknade (bila to izložba slike u galeriji ili besplatan koncert).
7. Umjetnici nerijetko moraju biti spremni žrtvovati svoj privatni život i slobodno vrijeme kako bi se mogli baviti umjetnošću.

#### **Likovi i sugovornici te organizacija snimanja:**

1. **Danijela Grgurić (45)** – medicinska sestra koja radi i živi u Sloveniji. Rođena u Hrvatskoj. Završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna. Primarno se bavila slikarstvom pa preselila u Sloveniju i postala medicinska sestra kako bi prehranila obitelj – muž i dvije kćeri. Snimali bi kada dođe u Zagreb (jedan dio intervjua – negdje u prirodi) i u Sloveniji.
2. **Goran Lautar (51)** – osnivač mnogih, sad već legendarnih, garage punk bandova (The Babies, Welcomin' Committee In Flames, Dykemann Family, Modern Delusion). Glazbom se bavi od svojih tinejdžerskih godina kada je svirao gitaru u haustoru svoje zgrade. Još dok je studirao osnovao je jedan od prvih i najuspješnijih garažnih punk bendova u Hrvatskoj (The Babies) – gdje je bio autor, vokal i glavni gitarist. Nakon studiranja zaposlio se u Ministarstvu zaštite okoliša, no glazba mu je i dalje bila primarni interes. Konačno, 2015. osniva svoj one-man post punk dark wave synth benda Neon Lies i daje otkaz na poslu kako bi se potpuno posvetio i živio od glazbe. Za spomenuti bend snimio je i izdao 4 albuma koja su dobile odlične domaće, čak i međunarodne kritike. Rođen u Splitu, živi u Zagrebu, međutim češće je na međunarodnim turnejama nego doma.

**Druga strana:** Zapravo bi jedan i drugi sugovornik govorili o istoj stvari – poteškoće o življenju umjetnosti. Dok bi Lautar govorio o tome kako preživljavaju od same umjetnosti, Danijela se osvrće na umjetnost koja je i dalje dio nje iako joj je to (p)ostao samo hobi.

### **Sekvence i vizualne situacije (ovisno o odgovorima u intervjuima):**

Sigurne sekvence: **Danijela** – druženje s djecom u Zagrebu i Sloveniji, šetanje prirodom u Zagrebu i šetanje po Zagrebu, put do posla, priprema za smjenu u bolnici, u ambulanti razgovara s pacijentima i pružanje pomoći (lice i identitet pacijenata ne bi bili prikazani), hodanje bolnicom, pričanje s kolegama (ako pristanu na snimanje), pokazivanje starih crteža, crtanje, po mogućnosti Danijela u nekoj galeriji u Sloveniji i kako posjećuje Primijenjenu

\*ostalo je ovisno o odgovorima u intervjuu\*

Sigurne sekvence: **Goran** – koncert (kao vrhunac radnje ili čak cijelog dokumentarca), sviranje gitare, vježbanje na sintesajzeru i skladanje na njemu, pisanje pjesama, puštanje ploča, puštanje i slušanje CD-a The Babies, pokazivanje slika/albuma, putovanje do Benkovca gdje se održava koncert, druženje/pričanje s ljudima prije i nakon koncerta, proba prije koncerta

**Ostalo:** Dolazak ljudi na koncert, plesanje na koncertu, gledanje slika u galeriji, sekvence grada Kopra u Sloveniji, djeca u Primijenjenoj i ispred nje

\*ovisno o odgovorima u intervjuu\*

**Pitanja:** (žuto označena pitanja bi u istom ili izmijenjenom formatu pitali i drugog sugovornika)

DANIJELA GRGURIĆ, 45, MEDICINSKA SESTRA, SLIKARSTVO – Intervju bi podijelili na dvije lokacije, tj. cjeline. Krećući u Zagrebu gdje se Danijela predstavlja u prirodi (Maksimir ili nešto slično) i govori nešto o sebi i značenju koje umjetnost ima u njenom životu. Zagreb poistovjećujemo sa slikarstvom i umjetnošću budući da je ovdje imala takve aspiracije. Prolazimo kroz njeno odrastanje i Primijenjenu školu te do dolazimo do njenog saznanja da nije tako lagano zarađivati od umjetnosti/slikarstva u Hrvatskoj, ali i regiji. Prebacujemo se na Sloveniju gdje spominjemo njenu trenutnu situaciju - koju bi nam ona trebala pojasniti. Zatim se za kraj s pitanjima ponovno okrećemo prema slikarstvu i umjetnosti koji su i dalje dio njenog života.

### Zagreb:

1. Kako bi se opisala kao osobu?
2. Što te inspirira u životu?
3. Što voliš raditi u slobodno vrijeme? Što ti pruža sreću?
4. Vođena svojim životnim iskustvima, što je za tebe umjetnost?
5. Kako bi prokomentirala poznati citat Pabla Picassa: "Svatko dijete je umjetnik. Problem je ostati umjetnikom nakon odrastanja". Misliš li da je baziran na istini?
6. Misliš li da svatko ima potencijal biti umjetnikom? U čemu vidiš problem?

7. Koje je tvoje prvo sjećanje kada si shvatila da te zanima slikarstvo? Ili umjetnost općenito?
8. Kako je izgledalo tvoje srednjoškolsko školovanje? U koju školu si išla? Kakvo je bilo iskustvo pohađanja takve škole?
9. Kakve su bile reakcije tvojih bližnjih na izbor škole? Jesu li te podržavali?
10. Kakvi su bili tvoji planovi, nadanja za budućnost u tom razdoblju? I koji su tada bili tvoji planovi ukoliko slikarstvo ne uspije (ako si ih imala)?
11. U kojem trenu si shvatila da nećeš moći zarađivati od umjetnosti, tj. slikarstva? I kada si donijela odluku za promjenom struke? Imaš li neko specifično sjećanje vezano uz to?
12. Hrvatska je, uz Sloveniju, jedna od zemalja Europske Unije koja najviše ulaže i troši na kulturu - zašto onda misliš da se tako teško baviti umjetnošću i zarađivati od nje?

#### Slovenija:

1. Kada si došla ovdje i zašto?
2. Čime si se sve bavila u životu? Koje si sve poslove radila?
3. Zašto si odlučila postati medicinska sestra? Što te privuklo tom poslu?
4. Koliko je obitelj ili ideja obitelji imala ulogu na to da nađeš posao sa stalnim primanjima?
5. Kakvi su bili izazovi mijenjanja struke? Je li bilo trenutaka kada si sumnjala u sebe ili svoju odluku?
6. Baviš li se i dalje slikarstvom u slobodno vrijeme? Zašto da ili ne?
7. Jesi li našla nešto u ovom poslu što te ispunjuje? Što je to?
8. Postoji li poveznicu između umjetnosti i medicine? Barem za tebe? Ako da, koja je to?
9. Zašto misliš da je umjetnost bitna? Misliš li da umjetnost; na primjer glazba, film ili čak slika, može pomoći ljudima? Na koji način?
10. Jeste li sačuvali tvoje stare crteže? Opiši ih. Što si voljela crtati i zašto? Jesi li ikada svojoj djeci pokazivala svoje crteže? Što su rekli na njih?
11. Zamišljaš li kada scenarij u kojem si slikarstvu dala još jednu priliku? Misliš li da si prerano odustala?
12. Pričala si u Zagrebu da ljudi više nisu ljubazni jedni prema drugima. Zašto misliš da je svijet u ovakvom stanju? Misliš li da ga umjetnost može promijeniti ili je stvar u nečem drugom?
13. Smatraš li sebe umjetnicom? Po čemu da ili ne?
14. Rekla si da te inspiriraju sveti ljudi, životinje pa čak i stranci na ulici. Umjetnost vidiš u svemu pa čak i razgovorima s nepoznatim ljudima. Kako to da u stvarima, ljudima i situacijama koje ljudi možda smatraju trivijalnim ti vidiš važnost?
15. Imaš li primjer neke takve trivijalne situacije koja te nadahnula kao osobu ili kao umjetnicu?
16. Što smatraš uspjehom u životu?

GORAN LAUTAR, 51, GLAZBENIK, NEON LIES – Intervju bi snimali u njegovom stanu/studiju. Prvi dio intervjuja koji se više odnosi na njegovu mladost i period prije Neon Lies-a snimili bi u dnevnoj sobi, dok bi drugi dio snimali u njegovu studiju.

1. Predstavi se i opiši kao osobu?
2. Što te inspirira u životu?
3. Vođen svojim životnim iskustvima, što je za tebe umjetnost i što je za tebe umjetnik?

4. Kako bi prokomentirala poznati citat Pabla Picassa: "Svatko dijete je umjetnik. Problem je ostati umjetnikom nakon odrastanja". Misliš li da je baziran na istini?
5. Misliš li da svatko ima potencijal biti umjetnikom? U čemu vidiš problem?
6. Dok si bio mlad, što si htio biti kada odrasteš? Kakvi su bili tvoji planovi, nadanja za budućnost u mladosti?
7. Koje je tvoje prvo sjećanje kada si shvatio da te zanima glazba? Ili umjetnost općenito?
8. Kada si odlučio osnovati svoj prvi bend The Babies? Reci nam nešto o njemu i tom periodu u životu?
9. Ukratko nam opiši svoj daljnji glazbeni put.
10. Osim glazbe, čime si se sve bavio u životu?
11. Radio si u Ministarstvu Obrane. Što te navelo da daš otkaz u takvom poslu sa stalnim primanjima i prebaciš se na glazbu koja je financijski nestabilniji posao?
12. Koji su bili izazovi prelaska isključivo na glazbu i zašto si se to odlučio napraviti baš tada s Neon Lies-om?
13. Što te ispunjuje u tome naspram radu u ostalim zanimanjima?
14. Hrvatska je jedna od zemalja Europske Unije koja najviše ulaže i troši na kulturu - zašto onda misliš da se tako teško baviti umjetnošću i zarađivati od nje?
- 
15. Koliko misliš da je teško nekomercionalnom umjetniku, kao na primjer tebi – a isključivo mladima i početnicima, pronaći odgovarajuće festivale i svirke? Točnije, misliš li da scena daje šansu mladima?
16. Neon Lies je tvoj one-man post punk dark wave synth projekt. Zašto si se uopće odlučio osnovati one-man bend i od kuda ideja i želja da s gitare prijeđeš na dark wave sintesajzer?
17. Kako današnje društvo te drugi ljudi i situacije utječu na tvoje stvaralaštvo?
18. Imaš li primjer neke situacije ili događaja koji su te nadahnuli kao osobu ili kao umjetnika?
19. Puno putuješ, sviraš u raznim državama, nedavno si bio u Češkoj, Austriji, čak i u Turskoj. Možeš li izdvojiti neke uspomene sa svojih nastupa/turneja?
20. Budući da si one-man bend na turneje uglavnom ideš sam. Kako je to imati solo turneju, putovati i biti sam sa sobom i svojim mislima? Koje prednosti i nedostatke vidiš u tome?
21. Koji su izazovi u organizaciji i traženju slobodnih koncerata?
22. Osim muzike, što ti pruža sreću u životu? Što voliš raditi u slobodno vrijeme kada ne sviraš ili stvaraš glazbu?
23. Kao umjetnik/glazbenik često moraš biti spreman žrtvovati svoj osobni život za glazbu. Misliš li da je tvoj životni put utjecao na tvoj osobni život, ideju obitelji, djecu...? Kako misliš da bi tvoj život izgledao bez muzike?
24. Dick Dale, popularni američki surf rock gitarist iz 50-ih i 60-ih, je bio rekao kako su „pjesme poput neke umjetničke slike“. Kako bi komentirao taj citat?
25. Zašto misliš da je umjetnost bitna? Misliš li da umjetnost, na primjer glazba, film ili čak slika, može pomoći ljudima? Na koji način?
26. Što smatraš uspjehom u životu?



## 9.2. SHOT LISTA

### SNIMANJE 1 (DANIJELA)

Kadar	Video	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
05	Cvijeće i ruke	i		
06	Cvijeće	i/n		
07	Ruke	i		
08	Cvijeće	i		
09 - 10	Ruke	i		
11	Cvijeće	i		
12 - 14	Ruke	i		
16	Cvijeće	i		
17 - 18	Oči	i		
21 - 22	Postavljanje stola	i/n		-nema danijele
23	Postavljanje stola srednji, kratki blizu danijele, njene sestre i njenog muža, koji kratki krupni pizze na stolu	i		
24	Danijela i muž od njene sestre postavljaju suncobran za stol	i...		-prvi dio
25	Postavljanje stola (Danijelin tata) blizu	i		
26	Sjedanje za stol	i...		-radler
27	Danijela dijeli pizzu	i		
28	Danijela za stolom krupni	i		
29	Danijelina mama i sestra za stolom blizu	i		
30	Danijelina mama, njena sestra i sestrin muž za stolom	i		

31	Široki ručka	i		-bez njenog tate
32	Dolazi Gogijeva sestra (izvan ograde)	i		-onda nemre 31 prije ovog
33	Široki stola izvana	i		-Danijela izvana
34	Odfokusiranje s ograde i cvijeća na Danijelinu sestru i muža za stolom	i		
35	Danijela blizu za stolom	i		
36 -37	Rezanje i uzimanje pizze detalj	i		
38	Danijela i njena kćer blizu za stolom	i		
40	Ručak ožgora	i		
42	Maca			
43	Odfokusiranje s lišća na Danijelinu sestru i njenog muža	i		
44 - 45	Ručak i maca široki	i/n		-paziti na rampu
46 - 47	Ručak s druge strane blizu	i		-paziti na rampu
48	Gorenje onog protiv komaraca	i		- eventualno za pokrivni
49	Danijela i njena kćer	i...		-kratko -njena sestra hoda u pozadini
50	Danijelina mama	l		-nice
51	Suncokreti na vjetru	i		

52	Suncokreti na vjetru - krupniji	i		
53	Krupni suncokreta	i		
54	Širi sladoleda za stolom	i		-izbaciti gorana
55	Mace	i/n		
56 - 57	Skakavac na ruži - krupni	i		
59	Standoff skakvca i kukca na drugoj ruži	i		
60	Savršeno prefokusiranje na skakvca iz prošlog kadra	i		
61	Lavanda	i		
62	Prefokusiranje na cvijeće	i		
63	Cvijeće	i		
64	Skakavac na cvijetu – vrlo krupni	i		
65	Pčela na cvijetu	i/n		-najbolje bi bilo probat ponovno snimit kadar pčele
66	Cvijeće	i...		-malo kratko

#### SNIMANJE 2 (DANIJELA)

Kadar	Video	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
03	Vožnja autom: pogled s retrovizorom	i		

04	Vožnja autom	i...		-malo shaky, ima koja dobra sekunda
05	Odfokusiranje sa svjetla tunela	i		
06 - 07	Odfokusiranje sa svjetla tunela	i		-bolji jer je duži
08	Vožnja autom	i/n		-tak-tak
09	Sat u autu	i...		-kratko al myb za sekvencu
10	Ruke na volanu	i		
11	Sat u autu - tunel	i		-myb za sekvencu
14	Auto ispred	i		-ne vidi se reg
17	Retrovizor - krupni	i		
19	Vožnja autom	i...		
21 - 22	Vožnja autom	i...		
23	Ruka na upravljaču	i		
24	Dolazak do bolnice	i...	Metal muzikica	-zadnji dio
26 ili 27	Hodanje do bolnice	i...		-kratko
28	Otključavanje vrata	i...		-bez ulaska
29	Prislanjanje kartice na ormarić	i/n		
33	Uzimanje majice za bonicu – detalj smjena	i		
34	Oblačenje majice	i		
37	Detalj Danijeline slike na kartici bolnice	i		
38	Neki barkod bolnice s paukićem	i		
39	Maske ili nešto pokrivni	i		
41	Detalj vrata kirurgije	i		
42 - 43	Danijela za kompjuterom srendji	i		-42 myb

44	Danijela za kompjuterom blizu	i		
46	Danijela blizu iz profila i detalj oči	i		
47	Uzimanje rukavica	i		
48	Oblačenje rukavica	i		
49	Pranje površine	i		
50	Pokrivni škara, flastera...	i		
51	Pokrivni nečega	i/n		
52 - 54	Reanimacija detalj i ulazak u prostoriju	i		-52 vjv
55	Tipkanje nekog aparata – whatever that is	i...		
56	Tipkanje nekog aparata – whatever that is – Danijela blizu	i		
57	Tipkanje nekog aparata – whatever that is – Danijela blizu	i...		-ili 56 ili 57
58	Detalj tipki na apartu	i...		-usporiti
59 - 60	Pripremanje na vađenje krvi	i...		
61	Vađenje krvi	i		
66	Neki detalj papirića za vađenje krvi	i		
67	Povlačenje fiziološke	i		
68	Povlačenje fiziološke - detalj	i		
73 - 75	Tekućina	i		
77	Epruvete za krv	i...		
79	Bolnička kartica Danijele dok nešto priča - detalj	i		
80	Neki pokrivni	i...		

81	Široki ulaska Danijele u reanimaciju i čišćenje pulta	i		
83	Stavljanje onog za tlak oko ruke	i	„opušteno“	
85	Stavljanje onog za tlak na prst	i	„opušteno“	
86	Ekran za tlak	i		
89	Danijela iz profila	i...		
92	Pokrivni nekih stvari	i...		
94	Izlaženje iz reanimacije s aparatom za tlak	i		
96	Dizanje roleta	i		
97	Pogled kroz prozor iz bolnice	i...		-sure why not
102	Stavljanje plahte s nekom ženom	i/n		-pogledi u kameru...
105	Neka lista	i/n		
107	Hodanje bolnicom – blizu s leđa	i/n		
112	Prolaženje ispred kamere	i		
115	Hodanje bolnicom iz profila - blizu	i		
116	Odfokusiranje na brda	i/n		
117	Brda Izole i švenk s brda na Izolu	i		
118	Izola s brda - kurpno	i		
119	Bolnica Izola izvana iz profila	i		
120	Bolnica Izola izvana iz profila - krupni	i		
121	Ulaz u Bolnicu - široki	i		
122	Ulaz u Bolnicu - detalj	i		

123	Ulaz u bolnicu - blizu	i...		
124	Prefokusiranje s cvijeća na bolnicu - krupni	i		
125	Prometnica ispred izole - srednji	i		
126	Brod prolazi morem	i		
127	Izola s vidikovca i švenk - široki	i		
128 - 129	Izola s vidikovca - krupniji	i		
131	More i drveće	i/n		
132	Hitna prolazi cestom do Izole	i		
134 – 135	Danijela dolazi i sjeda na vidikovac	i...		
136	Danijela dolazi i sjeda na vidikovac	i		
137	Prefokusiranje s Izole na Danijelu	i		
138	Danijela bliži	i...		-ne znam je li diviljno dug dio di ne priča
139	Danijela krupni očiju	i		
140	Danijela sjedi na vidikovcu - široki	i		
141	Danijela dolazi i sjeda na vidikovac - široki	i		-bolji od 134 - 136
143	Danijela hoda do vidikovca - srednji	i		
144	Danijela hoda do vidikovca – detalj nogu	i		
145 - 146	Grančice na vjetru	i		-bolje bez prefokusiranja

148	Retrovizor u autu	i/n		
149	Drvo i priroda	i		
150	Šuma	i		
151	Danijela hoda prema vrtovima - srednji	i		
152	Vrtovi (detalj natpisa)	i		-frame hold ili usporiti
154	Prefokusiranje s ograde na salatu	i		
155	Danijela se spušta stepenicama prema vrtu - polutotal	i		
156	Danijela se spušta stepenicama – fokus na cvijeću	i		
157	Danijela hoda prema kameri (cvijeće) do vrta	i...		
158	Danijela ulazi u vrt - srednji	i...		
159	Danijela gleda paradajz - blizu	i		-priča al može proći
160	Paradajz krupniji	i/n		
162	Suncokreti – krupni iz donjeg rakursa	i		
163	Krupni crveni paradajz u vrtu	i		
164	Danijela gleda paradajz – blizu s leđa	i...		-ima boljih
165	Danijela krupni i suncokreti u pozadini – kasnije prefokusiranje	i		
166	Danijela i suncokreti	i/n		
167	Danijela kopa s motikom - široki	i		



169	Danijela u vrtu s motikom - srednji	i/n		
170	Kopanje motikom – krupni i detalj zemlje	i		
171	Bundeva krupni	i		
172	Danijela kopa motikom - blizu	i/n		
173	Prefokusiranje s cvijeća na Danijelu kako kopa motikom - američki	i		
174	Danijela čupa travu u vrtu – polutotal odozgo	i		
175	Danijela hoda vrtom – blizu odozgo	i...		
177	Danijela u vrtu odozgo	i...		
178	Danijela nešto reže u vrtu - blizu	i		
179	Danijela uzima krastavac iz vrta - detalj	i		
180	Danijela odlazi s krastavcem - srednji	i		
181	Danijela u vrtu krupni kako gleda	i		
182	Cvijeće na vjetru	i		
183	Pčela na suncokretu	i		
184	Pčela na suncokretu – duži i krupniji	i		
185	Kučica za ptice i suncokreti + prefokusiranje	i		-suncokreti iz kadra 162
186	Detalj balkona iznad vrtova	i		
187	Pranje ruku	i/n		

188	Danijela hoda među kućicama u vrtovima	i		
190	Danijela ulazi u vrt, vidi se natpis	i		
191	Neki cvijet	i		
192	Priroda i kuće	i/n		
193	Prefokusiranje s ograde na salatu	i		-bolji od 154
194	Danijela i Gogi kod auta			
195	Danijela izlazi iz auta i hoda prema vrtu - polutotal	i		
196	Vrtovi - široki	i		
197	Oblaci detalj	i		
200 - 201	Pripreme za intervju	i		
202 - 204	INTERVJU KOPER	i		
205	Plišanac	i		
206	Biljka i ruke	i		
207	Biljka i ruke - prefokusiranje	i		
208	Biljka i ruke - prefokusiranje	i		
209	Detalj očiju s defokusiranim biljkama	i		
210	Danijela krupni	i		
211	Ruža na staklu	i		
212	Detalj one slike u pozadini	i		
213	Krupni ( detalj u 4k) očiju	i		
214	Detalj očiju s defokusiranjem	i		
215	Detalj ruku	i		

216	Detalj očiju i ruku	i		
217	Lišće detalj s Danijelom u pozadini	i		
218	Detalj ruku	i		
219	Ruke detalj	i		
220	Ruža na vratima	i		
221	Detalj slike	i		-bolji od 212
222 - 223	Skulptura žene u kući	i		
224 - 225	Šalica i skulptura	i		
226	Kolaž i skulptura	i		
228	Detalj skulpture žene	i		
229	Slika iz Indije	i		
231	Neki ljubavni natpis u kući	i		
232 - 234	Pokazivanje slika obitelji za kameru	i		
236 - 257	Fotografije Danijele i obitelji na zidu	i		-za sekvencu i neke prijelazee
258	Krupni ruže na vratima	i		
259	Švenk ruže na vratima	i		
261	Ruža na vratima - širi	i		
262 - 264	Fontana u Kopru	i		
265	Dubinski šetnjice u Kopru	i		
266	Pogled na luku u Kopru	i		
267	Prefokusiranje s cvijeća na ljude u Kopru	i		
268 - 269	Ljudi s psom	i		
270	Ljudi na molu hrane ptice - polutotal	i		

271	Ljudi na molu - srednji	i		
272	Ptice u moru	i		
273	Brodić	i		
275 - 278	Slovenska zastava na vjetru	i		
280 - 282	Ptica na bovi	i		
283	Ljudi i promet	i		
284	Lukovi iz donjeg rakursa	i		
285	Detalj lava na lukovima	i		
286	Kjut prozori	i		
287 - 288	Kip i neki prozori	i		
289 - 291	Fontana	i		
292	Lukovi iznutra	i		
293 - 294	Lav s knjigom	i		
295	Prozori	i...		
296	Free Gaza	i		
297	Arhitektura	i		
299	Hodanje ulicom s pogledom na zvonik iz donjeg rakursa - total	i		-Danijela u kadru
300	Poluprazan trg	i...		
301 - 302	Detalj zvonika	i		
303	Čovek slika na trgu - srednji	i		
304	Zvonik	i		
305	Švenk zvonika	i		
308	Kip	i		
309	Ljudi na trgu	i		
310	Trg – total bez ljudi	i		

312	Ulica na zalazak	i		-timelapse
313	Kjut drveće	i		
314	Osoba u Kopru snima more – blizu i krupni	i		
315	Bakica sjedi na klupi - kurpni	i		-nije za sekvencu
316	Bakica sjedi na klupi srednji	i/n		-prvi dio ako se uspori
317	Bakica sjedi na klupi - kurpni	i		-nije za sekvencu
318	Sunce i more	i		
321 - 322	Ljudi hodaju i drže se za ruke	i		
323	Kopar i kućice	i		
324	Kopar i kućice širi, dubinski	i		
325	Tata s klncima	i		
326 - 327	Čovjek pere peseke	i		
328	Palma	i		

### SNIMANJE 3 (GORAN LAUTAR)

Kadar	Video	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
01	Priprema za intervju	i		
02 - 04	INTERVJU	i		
05	Uzimanje cigare	i		
06	Slika djeda i knjige	i		
07	Švenk knjiga i pokazivanje na sliku djeda	i/n		

08	Švenk knjiga i slike djeda	i		
09	Švenk knjiga	i		
10	Knjige	i		
11	Cigara	i		
12	Pušenje cigare iz profila	i		
13	Oči iz profila	i/n		-nešto kratko
14	Rizle i upaljač	i		
17	Stavljanje duhana	i...		
19	Knjige krupni	i...		
20	Gramafon	i		
21	Kazetofon	i		
23 - 24	Intervju s krivom majicom	n	i	
25	INTERVJU	i		
26	Pokrivni: albumi Demons i Lovless Adventures	i		
27	Pokrivni: albumi Demons i Lovless Adventures - širi	i		
28	Prefokusiranje s miksete na albume	i		
29	Podešavanje miskete	i/n		
30	Ruke i prefokusiranje na albume	i		
31	Fokusiranje na crveno svjetlo	i		
32	Ruke	i/n		-kratko
33	Albumi i zvučnik	i...		
35	Čuvaj uši - detalj	i		
37	Cigara	i		-statično
38	Prefokusiranje s lišća na detalj očiju iz profila	i		
39	Detalj očiju iz profila	i		

40	Sintisajzer	i...		
44	Prozor	i...		
45	Oči	i/n		
46 - 47	Albumi	i		
48	Mikseta detalj	i	-stvar u izradi	
49	Mikseta iz gornjeg rakursa	i	-stvar u izradi	
50	Prefokusiranje sa sintisajzera na miksetu	i	-stvar u izradi	
51	Srednji puštanja miksete	i	-stvar u izradi	
52	Krupni face kako sluša	i		
53	Dolazak i sjedanje - srednji	i		
54	Tipke na mikseti	i		
56	Mikseta detalj	i		
57	Fokusiranje crvenog svjetla	i		
58	Paljenje žutog svjetla	i		
59	Paljenje crvenog svjetla	i		-stabilizator
60	Dolazak, sjedenje i paljenje svjetla - srednji	i		

#### SNIMANJE 4 (Goran Lautar)

Kadar	Trajanje	Lokacija	Tip kadra	Video	Opis kadra	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
01	10	Zagreb, Kustošija	Handheld	Vožnja autom	Pogled sprijeda	i...		-početak
02	07	Zagreb, Kustošija	Handheld	Vožnja autom	Pogled na retrovizor	i...		-novinar se vidi u kadru
03	19	Zagreb, Kustošija	Handheld prateći, blizu	Lautar hoda do ograde	Kofer s opremom u ruci	i		-izbaciti kraj

04	08	Zagreb, Kustošija	Handheld, statični, blizu - srednji	Lautar hoda kroz vrt do kuće za probu	Ulazak Lautara u kadar, kofer s opremom u ruci	i		
09	13	Zagreb, proba	Statični, detalj	CD na zidu	„ne smeta vam ako vas učinimo barem malo slavnima“	i	n	-denoise
10	24	Zagreb, proba	Statični, detalj	Naljepnice na vratima	Naljepnica: lack of records, jeboton...	i	n	-denoise
11	10	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar postavlja opremu s plakatom glazbenika u fokusu		i		
12	17	Zagreb, proba	Statični, detalj	Kazete i sintesajzera na stolu dok Lautar prolazi		i	n	-početak, denoise
13	1:11	Zagreb, proba	Statični, blizu/američki	Lautar postavlja opremu	Uštekavanje kablova u miksetu, prebirnje kazeta...	i		
14	48	Zagreb, proba	Statični, blizu/američki	Lautar postavlja opremu	Uštekavanje mikrofona, još nešto na mikseti	i		-ili 13 ili 14
15	46	Zagreb, proba	Tripod, detalj	Micanje slidera na mikseti	Upaljena svjetla u sobi, kazeta broj 2	i...	muzika	-denoise
16	28	Zagreb, proba	Tripod, detalj	Micanje slidera na mikseti	Upaljena svjetla u sobi, kazeta broj 2	i...	muzika	-svjetla upaljena -denoise
19	14	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar na mikrofonu i mikseti	Ufokusravanje na Lautara	i	muzika	-ima boljih
21	06	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar stavlja stvari na stol u pripremi za probu	Svjetlo za nastup	i...		-myb za sekvencu
22	1:45	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 1)	
22 – 1	28 – 35	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar stavlja kazetu u miksetu	Fokusiranje na Lautara, fokusira se tek nakon što stavi kazetu	i...	muzika	-teško iskoristivo s detaljom



								stavljanja kazete
22 – 2	39 – 1:00	Zagreb, proba	Statični, detalj	Lautar na mikseti	Kazeta broj 1	i	muzika	-srednji dio ne
23	3:13	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 1)	
23 – 1	0 - 08	Zagreb, proba	Statični, blizu/američki	Lautar pjeva	Fokusiranje na Lautara s leđa kako pjeva	i...	muzika	-ne vidi se broj kazete
23 – 2	1:10 – 1:30	Zagreb, proba	Handheld, švenk, krupni	Švenk miksete i sintesajzera na Lautara kako pjeva		i	muzika	-denoise
23 – 3	2:15 – 2:30	Zagreb, proba	Handheld, detalj, prateći i/ili statični	Kadorvi Lautara na mikseti i pojačalu		i	muzika	
24	50	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i...	muzika (kazeta 1)	
24 – 1	0 - 10	Zagreb, proba	Statični, detalj	Detalj zvučnih zapisa na mikseti	Fokus na kazeti br. 1	i/n	muzika	
24 – 2	22 - 32	Zagreb, proba	Statični, američki	Lautar vajba uz muziku s leđa		i...	muzika	
26	4:24	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 1)	
26 – 1	0 - 10	Zagreb, proba	Statični, detalj	Detalj limitera/glasnoće na pojačalu		i	muzika	
26 – 2	35 - 42	Zagreb, proba	Handheld, krupni	Lautar kako pjeva iz profila		i	muzika	
26 – 3	42 - 52	Zagreb, proba	Handheld, blizu	Lautar kako pjeva iz profila		i	muzika	
26 – 4	1:00 – 1:06	Zagreb, proba	Handheld, blizu, donji rakurs	Lautar kako namješta nešto na mikseti		i/n	muzika	

26 – 5	1:09 – 1:25	Zagreb, proba	Handheld, krupni, donji rakurs	Lautar kako namješta nešto na mikseti	Krupni lica i očiju	i	muzika	-u sredini se promijeni wb pa izaberi prvi ili drugi dio
26 – 6	1:25 – 1:40	Zagreb, proba	Handheld, blizu, donji rakurs	Lautar kako namješta nešto na mikseti	Vide se ruke kako namještaju slide, jake sjene od rasvjete	i	muzika	-puno bolji od 26 – 4
26 – 7	2:00 – 2:20	Zagreb, proba	Handheld, švenk, krupni	Švenk miksete i sintesajzera na Lautara kako pjeva		i/n	muzika	-bolji 23 – 2
26 – 8	2:40 – 2:54	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar kako pjeva s leđa s odfokusiravanjem	Odfokusiranje za kraj	i...	muzika	-myb za kraj sekvence
26 – 9	3:05 – 3:12	Zagreb, proba	Handheld, detalj	Micanje slidera	Kazeta br. 1 u pozadini	i...	muzika	
26 – 10	4:15 – 4:22	Zagreb, proba	Handheld, detalj	Prefokusiranje s ruke na svjetlo		i...	muzika	
27	23	Zagreb, proba	Statični, detalj	Fokusiranje na svjetlo + svjetlo statično		i	muzika	-bolje bez fokusiranja
28	16	Zagreb, proba	Statični, detalj	Fokusiranje na svjetlo		i	muzika	-drugi pokušaj bolji od 27
29	10	Zagreb, proba	Statični, blizu, donji rakurs	Lautar kako pjeva	Lautar završava pjesmu	i	muzika	
30	49	Zagreb, proba	Handheld, krupni i blizu	Miksanje na kazeti		i	muzika	
31	2:14	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 2)	
31 – 1	0 – 05	Zagreb, proba	Handheld, krupni	Vađenje kazete		i...	muzika	-neiskoristivo sa stavljanjem
31 – 2	05 – 20	Zagreb, proba	Handheld, krupni i blizu	Stavljanje kazete br. 2 i švenk na Lautara		i	muzika	-možda bolji detalj stavljanja kazete
31 – 3	25 – 32	Zagreb, proba	Handheld, krupni	Sviranje na sintesajzeru		i	muzika	

31 – 4	50 – 1:00	Zagreb, proba	Handheld, krupni, donji rakurs	Lautar kako pjeva	Više ne pjeva, nego što pjeva	i/n	muzika	-za neki break u sekvenci myb
31 – 5	1:05 – 1:20	Zagreb, proba	Handheld, blizi, donji rakurs	Lautar kako pjeva		i/n	muzika	
31 – 6	1:35 – 1:45	Zagreb, proba	Statični, širi	Lautar kako drži miksetu i vajba		i	muzika	
31 – 7	1:48 – 2:00	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar s leđa kako vajba uz muziku	Lautarovo lice	i...	muzika	-mislim da ima boljih takvih
32	55	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika	
32 – 1	0 - 10	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar s leđa kako vajba uz muziku	Kontrastno svjetlo na licu	i	muzika	-bolji od 31 – 7
32 – 2	40 - 48	Zagreb, proba	Statični, krupni	Detalj sintesajzera		i	muzika	
33	1:13	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 3) – puštanje nove stvari/kazete	
33 – 1	0 – 10	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar s leđa kako namješta miksetu	Lautarovo lice	i	Početak nove stvari/kazete	
33 – 2	20 – 35	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar s leđa kako vajba uz muziku	Lautarovo lice kako ulazi i ilazi iz kadra	i	muzika	
34	24	Zagreb, proba	Statični, detalj/krupni	Zvučni zapisi na mikseti + Lautar kako briše znoj		i...	muzika	
35	1:34	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 3)	NA ISTOJ KAZETI JE VIŠE OD JEDNE STVARI
35 – 1	12 - 19	Zagreb, proba	Statični, detalj	Micanje slidera na mikseti		i	muzika	
35 – 2	29 - 37	Zagreb, proba	Statični detalj	Sviranje sintesajzera		i	muzika	

35 – 3	40 - 44	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar kako vajba na mjuzu	Srijeda	i...	muzika	-malo kratko
35 – 4	45 – 1:05	Zagreb, proba	Statični, detalj	Mikrofon kako se njiše	Mikrofon ulazi i izlazi iz fokusa	l	muzika	-def iskoristiti
35 – 5	1:08 – 1:15	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar kako svira i vajba	Mikrofon se njiše, Lautar svira sintesajzer	i	muzika	-za sekvencu
35 – 6	1:20 – 1:30	Zagreb, proba	Statični, krupni/detalj	Lautar kako završava stvar	Sintesajzer i Lautarove ruke u kadru	i...	muzika	
36	16	Zagreb, proba	Tripod, detalj/krupni, statični i/ili prateći	Detalj mikrofona i švenk do Lautarovog lica		i...	muzika – nova stvar (ista kazeta)	
37	2:03	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 3)	
37 – 1	10 – 22	Zagreb, proba	Statični, detalj	Zvučni zapisi na mikseti		i	muzika	-stabilizator
37 – 2	38 – 45	Zagreb, proba	Statični, detalj	Lautar pjeva		i...	muzika	-možda nekoliko sekundi ako treba za sekvencu
37 – 3	50 – 55	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar vajba na pjesmu i briše znoj		i/n	muzika	
37 – 4	1:00 – 1:20	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar pjeva		i...	muzika	-sredina ili kraj
37 – 5	1:25 – 1:42	Zagreb, proba	Statični, detalj/krupni	Lautar pjeva s mikrofonom u prvom planu	Ulazi i izlazi iz fokusa	i	muzika	-zakriva pogled na lice, ali dobar detalj s mikrofonom
38	14	Zagreb, proba				n	muzika	-nema radnje
39	52	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika (kazeta 3)	
39 – 1	0 - 08	Zagreb, proba	Statični, blizu	Sintesajzer		i...	muzika	-nema pretjerano

								zanimljive radnje
39 – 2	12 - 17	Zagreb, proba	Statični, širi	Sviranje sintesajzera i mikseta		i	muzika	
39 – 3	18 - 52	Zagreb, proba	Statični, detalj	Dinamično sviranje sintesajzera		i	muzika	-na kraju detalj stavljanja rizla ispod tipke miksete
40	2:17	Zagreb, proba		Kazeta kako se vrti		i	muzika (kazeta 3) – početak nove stvari	
40 – 1	20 - 35	Zagreb, proba	Statični, krupni	Kazeta kako se vrti		i	muzika – početak nove stvari	
40 – 2	58 – 1:52	Zagreb, proba	Statični, detalj	Kazeta kako se vrti		i	muzika	-dio u sredini se pomakne kadar
40 – 3	1:58 – 2:02	Zagreb, proba	Statični, detalj	Gumbi na mikseti	S fokusiranjem	i	muzika	-frame hold -stabilizator
41	48	Zagreb, proba		Kazeta i sintesajzer		i	muzika (kazeta 3)	
41 – 1	0 - 08	Zagreb, proba	Statični, detalj	Kazeta kako se vrti		i...	muzika	-stabilizator -bolje 40
41 – 2	15 - 25	Zagreb, proba	Tripod, prateći, detalj	Sviranje na sintesajzeru		i	muzika	-super kadar, teško iskoristiv s drugom stvari -denoise
42 - 43	33	Zagreb, proba				n		-nema radnje
44	1:04	Zagreb, proba		Lautar pjeva na probi		i	muzika (kazeta 3)	
44 – 1	08 – 18	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar pjeva		i	muzika	
44 – 2	20 – 48	Zagreb, proba	Statični, krupni	Lautar pjeva		i	muzika	-zadnjih 10sek možda bolji zbog riječi

45	46	Zagreb, proba	Statični, krupni i blizu	Mikrofon na bubnju		i	muzika	-denoise
46	1:50	Zagreb, proba		Lautar svira na probi		i	muzika	
46 – 1	0 – 52	Zagreb, proba	Statični, širi	Lautar vajba, pjeva i prebacuje stvar	S leđa	i	muzika	
46 – 2	1:00 – 1:08	Zagreb, proba	Statični, blizu	Sintesajzer		i...	muzika	
46 – 3	1:15 – 1:50	Zagreb, proba	Statični, širi	Lautar vajba i pjeva	S leđa	i	muzika	
47	16	Zagreb, proba	Statični, blizu	Lautar pjeva i namješta miksetu	Postepeno osvjetljenje	i/n	muzika	
49	38	Zagreb, proba	Statični, širi	Lautar pjeva i namješta miksetu	Postepeno osvjetljenje	i/n	muzika	-bolje izabrati dijelove bez postepenog osvjetljenja
50	13	Zagreb, proba	Statični, krupni	Namještanje slidera na mikseti	Vidi se kazeta broja 4	i	muzika (kazeta 4)	
51	34	Zagreb, proba	Statični	Prefokusiranje lampica		i/n	muzika	
52	34	Zagreb, proba	Statični, detalj	Kazeta kako se vrti	Kazeta broj 4	i	muzika	-srednji dio
53	1:06	Zagreb, proba	Statični, detalj	Kazeta kako se vrti	Kazeta broj 4	i	Proba završava	-kazeta se i dalje vrti
54	29	Zagreb, proba	Statični, detalj	Vađenje i stavljanje kazete	Kazeta broj 4	l	Drugi zvuk vađenja	
55	42	Zagreb, proba	Handheld, blizu i detalj	Pojačalo i detalj pojačala	Izvan prostorije za probu	i		
56	22	Zagreb, proba	Statični, detalj	Tipke klavira/sintesajzera s laganim prefokusiranjem	Izvan prostorije za probu	i		
57	08	Zagreb, proba	Statični, širi	Klavir i pojačalo		i		- klavir i pojačao iz predhodna dva kadra

58	28	Zagreb, proba	Tripod, švenk, srednji	Ulazak Lautara sa švenkom za prijelaz				
59	04	Zagreb, Kustošija	Handheld, detalj	Rozi cvijet	U vrtu ispred prostorije	i		-usporiti zbog trajanja
60	07	Zagreb, Kustošija	Handheld, detalj	Tabla Glazbenog centra	Pogled na vrt, bez otvaranja vrata	i	auto	-usporiti

### KONCERT

Kadar	Trajanje	Lokacija	Tip kadra	Video	Opis kadra	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
01	22	Put prema Benkovicima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sa strane, drveće i auti	i	muzika i it tona auta	
02	22	Put prema Benkovicima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sprijeda, planine i obris osobe	i	muzika	
03	54	Put prema Benkovicima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sa strane, drveće	i	-od 34 it ton auta	
04	19	Put prema Benkovicima	Handheld, detalj	Vožnja autom	Pogled sprijeda, prefokusiranje s ruke na volanu na planine	i	muzika	
05	19	Put prema Benkovicima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sprijeda, tabla za skretanje za Benkovce	i	muzika	
09	16	Put prema Benkovicima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sprijeda, tabla za skretanje za Benkovce	i	it ton auta i žmigavca za skretanje	
12	29	Put prema Benkovicima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sa strane, drveće i vjetrenjače	i	muzika	-drugi dio
14	17	Put prema Benkovicima	Handheld, detalj	Vožnja autom	Ruka na volanu	i	muzika	

15	12	Put prema Benkovcima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sa strane, drveće i vjetrenjače	i	muzika	
16	33	Put prema Benkovcima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sprijeda, cesta i auti	i	-od 15 it ton auta	
17	32	Put prema Benkovcima	Handheld	Vožnja autom	Pogled sa strane, drveće i vjetrenjače	i	it ton auta	-bolji od 12 i 15
18	16	Put prema Benkovcima	Handheld, detalj	Vožnja autom	Retrovizor	i	it ton auta	
20	29	Put prema Benkovcima	Handheld, detalj	Vožnja autom	Pogled sprijeda, tabla za Benkovac	i/n	it ton auta	-shaky
22	05	Put prema Benkovcima	Handheld, detalj	Vožnja autom	Hrvatska zastava	i	it ton auta	
24	08	Benkovci	Handheld, statični	Tabla za Benkovački sajam		i		
25	30	Benkovci	Handheld, srednji i krupni	Benkovačka mačka		i		
26	05	Benkovci	Handheld, širi	Dvoje ropera pored auta		i		
28	11	Benkovci	Handheld	Mjesec i lišće		i		-malo usporiti radi trajanja
30	14	Benkovci, koncert	Statični, polutotal	Plakat i ljudi pred sumrak	Fokus na plakatu	i...		-plakat se jedva vidi
31	04	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Plakat i ljudi pred sumrak	Fokus na plakatu	i...		-plakat se jedva vidi
32	08	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Ljudi sjede na pivi		i		-svjetlije od 30, 31
33	07	Benkovci, koncert	Statični, širi	Ljudi sjede na pivi	Vidi se dio festivala i ljudi na njemu (malo za sada)	i		
34	08	Benkovci, koncert	Statični, blizi	Lik pije pivu i vraća je na stol		i		-ista osoba iz kadrova 32 i 33 -za sekvencu
35	10	Benkovci, koncert	Statični, širi	Ulazak ljudi na festival	Ime Vljajternativa festivala u pozadini	i...		-malo ljudi, malo kretnje



36	21	Benkovci, koncert	Statični, detalj	Vatra za pečenje		i		-vatra za vajib
37	58	Benkovci, koncert	Handheld, srednji i detalj	Lautar behind the scenes intervju	Srednji intervju i detalj kadra u fotiću	i	„nastupam među publikom“	-ne znam kako iskoristiti
38	10	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Dubinski osobe kako sluša koncert	Još nešto dnevnog svjetla	i		-denoise
40	16	Benkovci, koncert	Statični, blizu i srednji	Dubinski osobe kako sjedi i sluša koncert		i		-blizu i srednji za raskadriranje
42	08	Benkovci, koncert	Handheld, statični, srednji	Pripreme za koncert	Pogled na pozornicu i ime festivala s ljudima kako hodaju	i...		-malo kratko
43	21	Benkovci, koncert	Handheld, blizu i detalj	Blizu dvije osobe + detalj Canon fotića	Još nešto dnevnog svjetla	i		
44	1:00	Benkovci, koncert		Stratus nastupa			Stratus	
44 – 1	0 - 10	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Stratus se uvježbava	Vlajternativa plakat na pozornici u fokusu (više-manje) s bendom na dnu kadra	i	Uvježbavanje	
44 – 2	20 – 1:00	Benkovci, koncert	Statični, polutotal	Stratus nastupa	Cijela pozornica s ljudima u srednjem kako plešu ispred	i	Početak svirke	
45	1:05	Benkovci, koncert		Stratus nastupa		i	Stratus	
45 – 1	0 – 25	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Stratus nastupa s obrisom ljudi koji plešu ispred	Vlajternativa plakat na pozornici	i	Stratus	
45 – 2	30 – 55	Benkovci, koncert	Statični, detalj	Vlajternativa plakat na pozornici		i	Stratus	
45 – 3	55 – 1:00	Benkovci, koncert	Statični, detalj	Ruka na osvjetljenju		l	Stratus	-usporiti pa iskoristiti
46	38	Benkovci, koncert		Stratus nastupa			Stratus	

46 – 1	0 - 18	Benkovci, koncert	Statični, blizu, kroz publiku	Obrisi publike s nastup Stratusa u pozadini	Vlajternativa plakat na pozornici	i	Stratus	-u prvom dijelu fokus na publici
46 – 2	23 - 38	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Obris publike i švenk na natpis Vlajternative		i...	Stratus	-treba vremena da se fokusira na Vlajternativu
47	23	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Obris publike i švenk na natpis Vlajternative		i...	Stratus	-bolji prošli
48	28	Benkovci, koncert	Statični, blizu, kroz publiku	Nastup Stratusa (glavni pjevač) i kadorvi publike	Prefokusiranje s publike na pjevača Stratusa	i	kraj stvari	-odličan kraj
49	19	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Plesanje publike i logo Vlajternative	Prefokusiranje s publike na logo	i	Stratus	
50	07	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Andela		i	Stratus	
51	33	Benkovci, koncert	Statični, blizu + krupni	Stratus svira iz profila (backstage)	Pjevač i dva gitarista blizu, krupni gitariste	i	Stratus	
52	08	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Jahvo Joža fotografira/snima bubnjara Stratusa	Fokusiranje na Jožu	i	Stratus	-denoise
53	09	Benkovci, koncert	Handheld	Lautarov sintesajzer u backstageu		i	muzika s koncerta	
54	15	Benkovci, koncert	Statični, blizu/srednj, kroz publiku	Stratus s natpisom i logom Vlajternative na stageu	Crni obrisi publike, reflektori, magla, bend i natpis festivala	i	Stratus	-srednji dio
55	16	Benkovci, koncert	Statični kroz publiku	Obrisi publike na reflektorima	Crni oblici osvijetljeni igrom reflektora s fokusom koji se mijenja	i	Stratus	
56	21	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Publika između koncerta	Osvjetljenje i početak drugog benda i igre reflektora	i	početak novog benda	-super za sekvencu publike na festivalu za Lautara

57	1:01	Benkovci, koncert	Statični, srednji i blizu	Publika pleše/divlja na ogradi	Plešu, tresu ogradu s igrom reflektora	i	Iron Head (metal)	-denoise -neiskoristivo za Lautara
58	43	Benkovci, koncert	Statični, blizu, iz profila	Publika na ogradi iz profila	Publika između dvije stvari s osvjetljenjem te igra reflektora na početku stvari	i	Iron Head (metal)	-denoise -prvi dio možda iskoristiv za Lautara
59	19	Benkovci, koncert	Statični, detalj, kroz publiku	Vlajternativa natpis na stageu	Ne vidi se bend, samo natpis pod reflektorima i obris ljudi s leđa	i	Iron Head (metal)	
60		Benkovci, koncert				n		
61	16	Benkovci, koncert	Statični, detalj	Vlajternativa majica	Osoba prekrije kadar na kraju (axial cut)	i...		-početak, malo kratko
62 - 63		Benkovci, koncert				n		
64	15	Benkovci, koncert	Statični, detalj/kрупni	Vlajternativa majica	Osoba prekrije kadar na kraju (axial cut)	i...		-stabilizator
65	36	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Neon Lies ploča i kazeta za prodaju + listanje pločama s Neon Lies pločom		i		-stabilizator
66	11	Benkovci, koncert	Handheld, крупni	Neon Lies kazeta (Loveless adventures)	Cijena ploče i kazete	i		
67	14	Benkovci, koncert	Handheld, крупni, statični + tilt	Vlajternativa majica	Tilt od dna grafike do natpisa Vlajternativa	i		-super za prijelaz na festival, ne vidi se noć/dan zbog крупnog kadra
68	15	Benkovci, koncert	Statični, крупni	Čovjek pleše uz reflektor		i	koncert	
69	21	Benkovci, koncert	Statični, američki	Cura pleše na kontrast reflektora		i	koncert, metal	
70 – 71	14, 17	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Cura pleše na kontrast reflektora		i...	koncert, metal	-denoise

72	14	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Cura pleše na kontrast reflektora	Kraj stvari	i	koncert, metal	-denoise
73	13	Benkovci, koncert	Statični, američki	Gitarist svira	Pogled s leđa gitariste na publiku, fokusiranje uz maglu na stageu	i	koncert, metal	
74	08	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Gitarist svira	Pogled s leđa gitariste na publiku	i	koncert, metal	
75	14	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Publika s pogledom na stage	Publika u fokusu, cura iz kadrova 69 – 72 s leđa	i...	koncert, metal	
76	12	Benkovci, koncert	Statični, američki	Publika pleše/divlja na ogradi	Plešu, tresu ogradu s igrom reflektora	i...	koncert, metal	-denoise -bolji 57
77	18	Benkovci, koncert	Statični, krupni, iz profila	Publika pleše na ogradi iz profila		i	koncert, metal	-denoise
78	09	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Publika između dvije stvari	Osvjetljenje	i	žamor	
79	07	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Publika između dva koncerta / dvije stvari	Osvjetljenje, isti lik kao u kadru 78 samo s leđa	i...	žamor i najava nove stvari	
80	18	Benkovci, koncert	Statični i švenk/tilt, detalj i blizu	Mobitel kako snima Iron Head (kako god se zovu) + švenk/tilt na nastup na stageu		i	Iron Head	-kadar mobitela def iskoristiti
81	05	Benkovci, koncert	Statični	Noge na osvjetljenju		i/n		
82	17	Benkovci, koncert	Statični, blizu i krupni	Publika pleše na ogradi iz profila	Više sluša, manje pleše	i	Liquid Supercharge	
83	34	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Publika pleše na ogradi iz profila	Više sluša, manje pleše, crveno osvjetljenje	i	Liquid Supercharge	-myb se može za Lautara
84	13	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Liquid Supercharge nastupa	Pjevač i gitarist uz maglu i reflektore	i...	Liquid Supercharge	
85	41	Benkovci, koncert	Statični, američki	Pjevač iz Liquid Superchargea	Magla i reflektori	i	Liquid Supercharge	-srednji dio

86	12	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Gitarista iz Liquid Superchargea	S leđa, pogled na publiku, fokus na gitaristu	i	početak nove stvari	-prvi dio
87	35	Benkovci, koncert	Statični, blizu/američki, iz profila	Pjevač i dva gitarista iz Liquid Superchargea	Pjevanje i sviranje gitare iz profila kroz maglu i igru reflektora	i	Liquid Supercharge	-blizu je odličan
88	25	Benkovci, koncert	Statični, detalj	Obris osobe iz publike s koncertom u pozadini	Prefokusiranje s koncerta na osobu	i	Liquid Supercharge	-okej
91	30	Benkovci, koncert	Statični, blizu iz profila	Gitarista iz Liquid Superchargea s ostatkom benda	Gitarist s cigarom u ruci i žutim reflektorom u kontrastu	i	Liquid Supercharge	
92	11	Benkovci, koncert	Statični, detalj iz profila	Detalj Lautarovih očiju kako gleda koncert	Žuto svjetlo reflektora na Lautarovim očima koji uvlači dim cigare	i	Liquid Supercharge	-za iskoristiti s osvjetljenjem iz prošlog kadra
93	14	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Lautar s nekim na klupi pod koncertom	Pričaju, smiju se	i...	Liquid Supercharge, pričanje Lautara i žene	-denoise
94	02	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Paljenje cigare		i/n		
95	29	Benkovci, koncert	Statični, blizu	„Our last tour? The Toy Dolls“ detalj na majici rodea	Statični uz prefokusiranje sa žutog reflektora na majicu	i	žamor na koncertu	-za iskoristiti s 92 također
96	07	Benkovci, koncert	Statični, detalj	„Bigger the care“ detalj s backstagea		i	žamor na koncertu	
97	44	Benkovci, koncert	Statični, blizu i krupni	Ljudi na ogradi na koncertu između nastupa	Pričaju i puše cigare uz savršeno osvjetljenje pozornice	i	žamor na koncertu	-jep
98	15	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Čovjek vajba na koncertu između nastupa	Osvjetljenje	i	muzika između nastupa	
99	16	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Čovjek vajba na koncertu između nastupa	Osvjetljenje	i	muzika između nastupa	

100	16	Benkovci, koncert	Statični detalj iz publike	Obris ljudi iz publike s pogledom na Toy Dolls plakat na pozornici	Prefokusiranje s publike na plakat	i	žamor, muzika između nastupa	
101	36	Benkovci, koncert	Statični, blizu, srednji	Publika na koncertu između nastupa	Piju pivo, pričaju, prefokusiranje s rasvjete na nekog lika	i	žamor, muzika između nastupa	-blizi odličan, ostalo tak-tak
102	11	Benkovci, koncert	Statični, blizu/američki	Pečenje hrane na festivalu		i	žamor na koncertu	
103	26	Benkovci, koncert	Statični, blizu	Dubinski dvojice rokera na koncertu s pogledom na stage između nastupa	Kontrast osvjetljenja i prefokusiranje s pozornice na dvojicu rokera	i	žamor, muzika između nastupa	
104	03	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Roker na koncertu u kontrastu osvjetljenja s pozornice		i...	žamor, muzika između nastupa	-malo kratko
105	36	Benkovci, koncert	Statični, široki	Publika s pogledom na stage	Pripreme Toy Dollse	i...	žamor, muzika između nastupa	
106	17	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Publika na koncertu s pogledom na stage	Pripreme Toy Dollse	i...	žamor	
107	30	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Publika s pogledom na centrirani stage	Pripreme Toy Dollse	i	žamor	
109 – 110	07	Benkovci, koncert	Statični, srednji	Publika s pogledom na centrirani stage	Pripreme Toy Dollse	i...	žamor	-bolji 107
111	1:13	Benkovci, koncert	Statični, srednji, iz publike	Srednji stagea i ulaska Toy Dollsa		i	žamor	
112		Benkovci, koncert				n		
113	12	Benkovci, koncert				n	i - početak Toy Dollsa	
115	26	Benkovci, koncert	Statični, blizu/krupni iz profila	Toy Dollsi na pozornici	Reflektor i mikrofoni	i	Toy Dolls	

117	24	Benkovci, koncert	Statični, blizu iz profila	Toy Dollsi na pozornici	Reflektor i mikrofoni	i	Toy Dolls	
118	12	Benkovci, koncert	Statični, srednji iz profila	Porazium nastupa	„Bigger the care“ plakat	i	Porazium	
119	17	Benkovci, koncert	Statični, detalj	Rock on	Rock on	l	koncert	-možda se može za Lautara
120	13	Benkovci, koncert	Statični, krupni	Rock on iz profila	Rock on iz profila	l	„Ide Neon Lies...“	
121	56	Benkovci, koncert	Handheld, prateći, srednji	Ulazak Gorana Lautara (Neon Lies) na stage	Lautar hoda do pozornice i postavlja opremu		žamor	-malo stab -prvih 25sek
122	29	Benkovci, koncert		Lautar se sprema za nastup		i		
122 – 1	02 – 12	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Vlajternativa natpis na stageu	Crvena rasvjeta, prefokusiranje s publike na natpis	i	žamor	
122 – 2	22 – 29	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/krupni	Lautar postavlja opremu	Micanje ograde, rozo svjetlo reflektora	i	žamor	
123	04	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar postavlja opremu		i...	žamor	
124		Benkovci, koncert				n		
125	09	Benkovci, koncert	Handheld, srednji	Lautar postavlja opremu	Osvjetljenje	i	žamor	
126	11	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Mikseta i stavljanje kazete	Osvjetljenje	i	žamor	-uz kadar 125 za sekvencu
127	16	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar postavlja opremu	Lautar s leđa i pogled na malobrojnu publiku koja se razišla (4 ujutro je duh)	i		-prvi dio
128	05	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Lautar postavlja opremu	Kadar miksete i sintesajzera s Lautarovih leđa	i...	žamor, muzika	-denoise

129		Benkovci, koncert				n		
130	51	Benkovci, koncert		Lautar kako postavlja opremu		i	žamor, muzika	
130 – 1	0 – 10	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Lautar kako postavlja opremu	Faca i oči na crvenom osvjetljenju	i...	žamor, muzika	-oči malo izvan fokusa -denoise
130 – 2	12 – 32	Benkovci, koncert	Handheld, američki	Lautar kako postavlja opremu	Lautar s leđa i pogled na malobrojnu publiku	i	žamor, muzika	
130 – 3	35 – 51	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar kako postavlja mikrofon i *netko* mu pomaže	Vide mu se našminkane oči	i	žamor, muzika	-najbolji od zadnja 3
131	30	Benkovci, koncert		Lautar kako postavlja opremu		i	žamor, muzika	
131 – 1	0 – 15	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Lautar priča s publikom i priprema se za nastup	Vide mu se našminkane oči	i	žamor, muzika	
131 – 2	15 - 30	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Mikrofon na pozornici	Lautar kako nešto namješta dok je mikrofon u fokusu	i	žamor, muzika	
132		Benkovci, koncert		Lautar pred nastup		i	žamor, muzika	
132 – 1	0 - 10	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Stol i oprema za nastup	Svjetlo s probe	i	žamor, muzika	
132 – 2	15 – 40	Benkovci, koncert	Handheld, srednji	Lautar pred nastup	Lautar s leđa s pogledom na malobrojnu publiku	i	žamor, muzika	
133		Benkovci, koncert				n		
134	05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki	Lautar pred nastup	Fokusiranje na Lautara	i		
135		Benkovci, koncert				n	i – početak muzike	
136		Benkovci, koncert		Lautar pred nastup		i	uvod muzike za nastup	



136 – 1	02 – 06	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Pomicanje slidera	Cigara u ruci	i...	uvod muzike za nastup	
136 – 2	12 – 25	Benkovci, koncert	Handheld, američki	Osoba pomaže Lautaru složiti setup	Crveno osvjetljenje za nastup	i	uvod muzike za nastup	
137	17	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Lautar s našminkanim očima i savršenim cvrenim lightom + mikrofona s natpisom Vljajternative u pozadini	Crvena kosa od osvjetljenja	i	n - neka druga muzika	-krupni face definitivno iskoristiti -kadar mikrofona usporiti
138	23	Benkovci, koncert	Handheld, detalj i krupni	Detalj mikrofona i krupni Lautara s cigarom	Crveno osvjetljenje	i	n - neka druga muzika	-bolji kadar mikrofona (sporiti, stab), bolji krupni je 137
139	15	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar kako se priprema za nastup	Crvena igra reflektora prema objektivu, Lautar s cigaretom	i	n - neka druga muzika	-definitivno iskoristiti za pripremu za nastup!
140	1:36	Benkovci, koncert		Lautar kreće s nastupom		l		
140 – 1	0 - 05	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Igra reflektora		l	uvodna muzika	-usporiti, stab
140 – 2	08 - 25	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Igra reflektora na mikrofona i uzimanje mikrofona		l	muzika i fuckanje	-ZA POČETAK NASTUPA -zadnji dio mikrofona i uzimanje
140 – 3	25 - 35	Benkovci, koncert	Handheld, krupni, prateći	Igra reflektora i Lautar koji se priprema za nastup	Intimno	i	uvodna muzika	
140 – 4	36 - 47	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Lautarove našminkane oči pred nastup	Igra reflektora, ljudi prolaze ispred kamere za cut	l	uvodna muzika	-MONEY SHOT

140 – 5	50 – 1:05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki	Lautar kreće s nastupom uz igru reflektora	Vlajternativa natpis u pozaidni	I	uvodna muzika	-lighting je vrh
140 – 6	1:05 – 1:35	Benkovci, koncert	Handheld, krupni, krajem prateći	Lautar kreće s nastupom uz igru reflektora	Lautar vajba	I	uvodna muzika	
141	6:15	Benkovci, koncert		Lautar nastupa		I	nastup	
141 – 1	1:05 – 1:20	Benkovci, koncert	Handheld, širi, iz publike, gornji rakurs	Lautar pjeva publici		i	nastup	
141 – 2	1:30 – 1:44	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Mobitel kako snima nastup		i	nastup	
141 – 3	1:55 – 2:05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, kroz publiku	Lautar kako svira na mikseti	Kroz ruke publike	i	nastup	
141 – 4	2:11 – 2:20	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, donji rakurs	Lautar kako svira na mikseti	Luda igra reflektora	I	nastup	-this
141 – 5	2:20 – 2:35	Benkovci, koncert	Handheld, krupni, donji rakurs	Lautar kako vajba i svira na mikseti	Luda igra reflektora	I	nastup	-this
141 – 6	2:35 – 2:42	Benkovci, koncert	Handheld, srednji, donji rakurs	Lautar završava stvar	Luda igra reflektora	i	ovacije publike i početak nova stvar	-malo kratko
141 - 7	2:50 – 2:58	Benkovci, koncert	Handheld, srednji iz profila	Lautar vajba		i...	početak nove stvari	
141 – 8	3:05 – 3:20	Benkovci, koncert	Handheld, srednji, gornji rakurs	Plesanje publike		i	nastup (Voices)	

141 – 9	3:35 – 3:40	Benkovci, koncert	Handheld, prateći, blizu	Švenk s reflektora na Lautara kako pjeva		i	nastup	
141 – 10	3:50 – 4:05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, s leđa	Lautar pjeva i vajba s pogledom na publiku		i	nastup	-provjeriti fokus u montaži
141 – 11	4:25 – 4:30	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, s leđa, gornji rakurs	Lautar pjeva s pogledom na publiku	Kadar s pozornice	i	nastup	-denoise
141 – 12	4:30 – 4:50	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, gornji rakurs	Lautar svira na mikseti i vajba	Kadar s pozornice s pogledom na publiku	i	nastup	
141 – 13	4:50 – 5:08	Benkovci, koncert	Handheld, detalj, statični i tilt	Mikrofon koji se njiše i tilt na publiku i u nebo		i	nastup	-tilt ili zaustaviti na publici ili ubrzati kraj zbog štanda
141 – 14	5:09 – 5:18	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Tilt s odfokusiranih svjetla na Lautara s leđa	Tilt se zaustavi na nečijem fotiću jer se Lautar pomakne	i	nastup	
141 – 15	5:19 – 5:40	Benkovci, koncert	Handheld, američki, s leđa, gornji rakurs	Lautar pjeva uz publiku		i	nastup	-denoise -ima boljih
141 – 16	6:05 – 6:15	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar završava stvar i zahvaljuje publici		i	kraj stvari, ovacije	
142	13	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Mikrofon u ruci pod nastupom	Igra reflektora na mikrofону	i	nastup	-prvi dio
143	08	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, s leđa	Lautar pjeva s publikom u pozadini		i...	nastup	-malo kratko
144	11	Benkovci, koncert	Handheld, blizu iz publike	Lautar pjeva s obrisima ljudi iz publike	Vlajternativa natpis u pozadini na stageu	i	nastup	
145	55	Benkovci, koncert		Lautar nastupa			nastup	

145 – 1	0 – 10	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, donji rakurs	Lautar pjeva	Kontrast reflektora	i...	nastup	-malo mračno
145 – 2	15 - 25	Benkovci, koncert	Handheld, blizu iz publike	Lautar pjeva s obrisima publike	Kontrast reflektora	i	nastup	
145 – 3	32 - 36	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki	Lautar namješta miksetu		i...	nastup	-malo kratko
146		Benkovci, koncert				n	i – ovacije publike između pjesma	
147	11	Benkovci, koncert	Handheld, srednji	Sintesajzer i Lautar u pozadini		i/n	početak nove stvari	
148	43	Benkovci, koncert	Handheld, američki, sleđa	Lautar pjeva s pogledom na publiku		i	nastup	-denoise
149	16	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, švenk	Švenk s publike na Lautara	Čovjek iz publike daje pusu Lautaru	i...	nastup	
150	1:35	Benkovci, koncert		Lautar nastupa			nastup	
150 – 1	0 - 20	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar kako priča i kreće svirat miksetu		i	Lautar: „hvala... što reć...“ i početak ove stvari	
150 – 2	35 – 1:05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, prateći	Lautar pjeva	Vidi se šminka na očima	i	nastup (Neon Lies ili Who Needs Love)	
150 – 3	1:10 – 1:32	Benkovci, koncert	Handheld, krupni, prateći	Lautar pjeva	Vidi se šminka na očima	i	nastup	
151	1:22	Benkovci, koncert		Lautar nastupa			nastup	
151 – 1	0 - 30	Benkovci, koncert	Handheld, prateći, blizu/krupni,	Lautar pjeva	Crna pozadina	i	nastup	

			s leđa/iz profila, donji rakurs					
151 – 2	35 - 45	Benkovci, koncert	Handheld, detalj, iz profila	Detalj našminkanih očiju iz profila		i	nastup	
151 – 3	46 - 52	Benkovci, koncert	Handheld, srednji, iz profila	Lautar namješta miksetu dok publika pleše		i	nastup	
151 – 4	56 – 1:18	Benkovci, koncert	Handheld, krupni/američki, tilt	Tilt sa sintesajzera i miksete na Lautara kako pjeva	Lautar s leđa i pogled na publiku	i	nastup	
152	08	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/krupni, s leđa	Lautar vajba		i...	nova stvar	-super osvjetljenje ali fali radnje
153	23	Benkovci, koncert	Handheld, tilt, donji rakurs	Tilt plesanja cure u publici, prema dolje i prema gore	Lautar se vidi u nekim trenucima	i	nastup	
154	07	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, iz publike	Lautar pjeva	Kontrast reflektora		nastup	ZA CUT
155	3:17	Benkovci, koncert		Lautar nastupa		i	nastup	
155 – 1	08 - 12	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Lautar pjeva	Jaka kontra	i...	nastup	
155 – 2	55 – 1:02	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Lautar na sintesajzeru i mikseti	Fokusiranje sa reflektirajućeg svjetla na Lautara	i	nastup	-denoise
155 – 3	1:05 – 1:10	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	detalj miksete	Igra reflektora bez radnje	i	nastup	-denoise
155 – 4	1:15 – 1:40	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, statični i švenk	Publika pleše		i	nastup	-denoise

155 – 5	1:45 – 1:55	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, švenk	Švenk nazad publike koja pleše		i	nastup	-bolji predhodni -možda pretopiti
155 – 6	1:58 – 2:05	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Micanje slidera na mikseti		i	kraj pjesme i ovacije publike	-denoise
155 – 7	2:10	Benkovci, koncert				n	i – početak nove pjesme	
155 – 8	2:32 – 2:38	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Plesanje cure u publici		i...	nastup	-fokus? -denoise
155 – 9	2:40 – 3:10	Benkovci, koncert	Handheld	Odfokusirani publike		i/n	nastup	-myb, dunno, denoise
156	37	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, statični i švenk	Publika pleše		i...	nastup	-dosta je zrnat
157	17	Benkovci, koncert	Handheld, krupniji, donji rakurs	Lautar pjeva	Igra reflektora na objektiv, pogled na stage	i	nastup	-denoise, inače super
158	24	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar silazi sa stagea	Pogled na stage i Vljajternativa natpis	i	nastup	-denoise
159	1:18	Benkovci, koncert		Lautar nastupa		i	nastup	
159 – 1	15 - 27	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Snimanje nastupa mobitelom	Lautar s leđa	i	nastup	-denoise
159 – 2	30 - 50	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Publika pleše		i	nastup	prvi dio, denoise
159 – 3	50 – 1:18	Benkovci, koncert				n	i - kraj stvari i pohvale publike	
160	3:44	Benkovci, koncert		Lautar nastupa		i	nastup	
160 – 1	50 – 1:05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/krupni, iz publike	Lautar pjeva, cura iz publike pleše	Igra reflektora na objektiv, obris cure iz publike i Lautar koji pjeva te izlazi iz kadra – pogled na pozornicu i reflektore	i	nastup	

160 – 2	1:12 – 1:18	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar pjeva	Pogled na publiku	i/n	nastup	-mračno, zrnato -ako treba za sekvencu pjesme
160 – 3	1:30 – 1:35	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Žena iz publike pleše		i...	nastup	-denoise
160 – 4	1:50 – 2:00	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki	Čovjek iz publike pleše za kameru	Pokazuje na kameru	i	nastup	-denoise
160 – 5	2:20 – 2:28	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Zgodna cura iz publike		i	nastup	-denoise
160 – 6	2:32 – 2:45	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Sviranje na sitesajzeru	Na kraju se prekrije kadar (ZA CUT)	i	nastup	-malo denoise
160 – 7	2:52 – 3:08	Benkovci, koncert	Handheld, američki, donji rakurs	Publika pleše		i	nastup	-denoise
160 – 8	3:28 – 3:40	Benkovci, koncert	Handheld, krupni	Micanje slidera na mikseti		i	kraj stvari i ovacije publike + početak nove stvari	
161		Benkovci, koncert				n	nastup	
162	1:39	Benkovci, koncert		Lautar nastupa		i	nastup	
162 – 1	10 - 35	Benkovci, koncert	Handheld, blizu, s leđa	Lautar pjeva s pogledom na publiku koja pleše		i	nastup	-denoise ali incče super
162 – 2	38 – 1:28	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki, s leđa	Lautar pjeva s pogledom na publiku koja pleše		i	nastup (It's a Wasted Time)	-neki od ta dva, vjerojatno ovaj!
163	1:00	Benkovci, koncert				n	I - Lautar: „još ću tri odsvirat“ ... plot twist ugasili su zvuk ranije	

							početak nove stavri	
164		Benkovci, koncert				n	nastup	
165	2:46	Benkovci, koncert		Lautar nastupa		i	nastup	
165 – 1	08 - 30	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki, iz publike	Lautar pjeva	Lautar pjeva na povišenom, igra reflektora na objektiv i na Lautara, Vljaternativa natpis u pozadini na stageu	i	nastup	-iskoristiti!
165 – 2	58 – 1:12	Benkovci, koncert	Handheld, srednji, donji rakurs	Lautar pjeva i vajba	Vljaternativa natpis u pozadini, igre reflektora na objektiv	i	nastup (nema pjevanja, može se koristiti i drugdje)	-savršena prilika za frame freeze kada reflektor obasja kameru
165 – 3	1:22 – 1:32	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Kazeta broj 4 kako se vrti pod reflektorima		i	nastup	
165 – 4	2:02 – 2:08	Benkovci, koncert	Handheld, detalj	Mikseta		i	nastup	
165 – 5	2:15 – 2:46	Benkovci, koncert	Handheld, krupni, tilt	Pokušaj tilta s kazete broj 4 na Lautara		i/n	nastup	
166	15	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/američki	Plesanje publike		i	nastup	
167		Benkovci, koncert				n	i – kraj nastupa i ovacije publike	
168	1:18	Benkovci, koncert		Ljudi Čestitaju Lautaru nakon nastupa			ovacije i čestitke publike	
168 – 1	0 - 12	Benkovci, koncert	Handheld, blizu	Lautar se zahvaljuje, čovjek mu čestita	Pogled na stage	i	ovacije publike	
168 – 2	20 – 1:05	Benkovci, koncert	Handheld, blizu/krupni	Ljudi čestitaju i grle Lautara		l	čestitke i pohvale	-savršeno



169	08	Benkovci, koncert	Handheld, bizi	Ljudi nakon koncerta s pogledom na Vlačerni natpis		i		
170	15	Benkovci, koncert	Handheld, širi	Ljudi nakon koncerta s pogledom na Vlačerni natpis		i		
171	21	Benkovci, koncert	Handheld, blizi	Dečko priča s Lautarom nakon nastupa		i		-prvi dio
172		Benkovci, koncert				n		
173	15	Benkovci, koncert	Handheld, blizi/krupni	Lautarova cura nakon nastupa		i		-prvih par sek

#### SNIMANJE 5

Kadar	Trajanje	Video	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
VIR					
01	10	Troje starijih ljudi sjedi za klupom uz more pri zalasku sunca - srednji	i		-ljudi prolaze kroz kadar
02	07	Troje starijih ljudi sjedi za klupom uz more pri zalasku sunca - širi	i		
03	14	Troje starijih ljudi sjedi za klupom uz more pri zalasku sunca - srednji	i		-vidi se zalazak
04	10	Dvije bakice na klupici uz more pri zalasku sunca – blizu/krupni	i		-iz prošlih kadrova
05	06	Bakica na klupici uz more pri zalasku sunca - krupni	i		-usporiti

06	14	Fokusiranje na „vatreno more“ pri zalasku sunca	i		
07	5:16	ZALAZAK SUNCA	l		
07 – 1	0 – 22	Osoba prođe kroz kadar	i		
07 – 2	22 – 1:15	Nešto se zatrese	i		-gliser prođe kroz kadar
07 – 3	1: 15 – 1:48	Nešto se zatrese	i		
07 – 4	1:48 – 2:15	Curica prođe kroz kadar	i		-gliser prođe kroz kadar
07 – 5	2:15 – 2:22	Troje djece prođe kroz kadar	i		
07 – 6	2:22 – 3:53	Čisti zalazak	i		-čamčić, brodić i ptica prođu kroz kadar
07 – 8	4:00 – 5:16	Zumiran zalazak	i		-ptica, brodić i čamčić prođu kroz kadar
08	32	Srednji i blizi dvije žene (starija i mlađa) na obali nakon zalaska	i		- prefokusiranje na more kada izađu iz kadra
09	13	„Zlatni“ oblaci	i		
10	09	Čovjek i more nakon zalaska	i...		
11	08	Brodić nakon zalaska - srednji	i		
12	09	Brodić nakon zalaska - širi	i		
13	22	Blizu cure kako pleše u vodu nakon zalaska	i	neka muzikica iz kafića	-vidi se u prethodnom kadru
14	12	Detalj broda s prefokusiravanjem na more	i		
ZADAR					
15	26	Cura uz odsjaj sunca na moru - blizu	i		-rotirati

16	19	Cura i dečko uz odsjaj sunca na moru - srednji	i		
17	11	Dvije cure sjede uz more pri odsjaju sunca - srednji	i		
18	12	Dvije cure sjede uz more pri zalasku sunca - total	i		-cure iz prošlog kadra -ljudi prolaze na rivi
19	1:17	Ljudi prolaze kroz sunce pri zalazak - krupni	i		
20	33	Planine i more pri zalasku sunca + tilt s obale i ljudi na sunce krupni	i		
21	14	Fokusiranje na obalu i more	i		
22	21	Dubinski blizi ljudi na Rivi pri zalazak	i		
23	15	Čovjek se kupa uz odsjaj sunca	i		-ljudi prolaze ZA CUT
24	05	Srednji cura slika dečka dok sjede uz more	i		
25	13	Prefokusiranje s mora na curu - krupni	l		nice
26	04	Fotograf slika – blizi iz donjeg rakursa	i		
27	08	Ljudi pri zalasku - srednji	i...		-pokušaj sekvence fotografa
28	07	Total ljudi pri zalasku na Rivi	i		-ima boljih
29	06	Dečko kako sjedi uz more blizi	i		-ima boljih
30	09	Širi ljudi uz zalazak na molu	i		
31	10	Širi ljudi uz zalazak na molu	i		
32	06	Srednji dubinski ljudi kako sjede uz more	i		-pojačat kontrast
33	51	Srednji gužve na Rivi	i		-timelapse

34	09	Bliži gužve na Rivi	i		-bolji 33
35	40	Krupni ljudi na Rivi kako hodaju + brod s ljudima izvan fokusa	i		-dio s brodom bolji
36	20	Blizi/američki ljudi uz odsjaj sunca na moru	i		
37	12	Srednji ljudi na molu uz odsjaj sunca	i		-brod prolazi kroz kadar
38	11	Blizu čovjeka koji snima zalazak, lagani donji rakurs	i		
39	07	Detalj snimanja	i		-čovjek iz prethodnog kadra -ljudi prekirivaju kadar ZA CUT
40	08	Fokus na suncu iza oblaka dok ljudi prolaze	i		
41	06	Bliži sunca iza oblaka dok ljudi prolaze	i		
42	18	Čisti kadar mjeseca	l		
43	09	Srednji ljudi na molu kako snimaju zalazak	i		
44	04	Pokušaj kadra galeba	n		
45	34	Prateći švenk ptice i zalaska	i		-zadnji dio
46	18	Blizu zalaska s prefokusiravanjem na ženu koja snima	i		
47	17	Žena snima zalazak iz profila blizi	i...		
48			n		
49	08	Žena snima zalazak iz profila blizi	i		-žena iz kadra 47
50			n		
51	27	Srednji i blizi ljudi koji snimaju zalazak	i		-oblak potpuno prekrilo zalazak

SNIMANJE 6/7

Kadar	Trajanje	Video	Iskoristiv/ neiskoristiv	Audio	Napomena
KARTICA I					
01	1:19	Lautar sklada u studiju	i	nereproducirana pjesma	-paziti za sličnost kadra naspram prošlog sviranja u studiju (snimanje 3)
01 – 1	18 - 32	Srednji sviranja klavira i miksete	i	nereproducirana pjesma	
01 – 2	42 - 52	Detalj sviranja sintesajzera	i	nereproducirana pjesma	
01 – 3	1:08 – 1:19	Detalj lica	i	nereproducirana pjesma	
02	1:16	Lautar sklada u studiju	i	ista pjesma	
02 – 1	0 - 30	Detalj pomicanja slidera na mikseti	i	pjesma	
02 – 2	31 - 42	Krupni vajbanja	i	pjesma	
03	1:13	Lautar sklada u studiju	i	ista pjesma	
03 – 1	0 - 45	Detalj sviranja sintesajzera + odfokusiranje/fokusiranje	i	pjesma	
03 – 2	50 - 56	Detalj očiju	i	pjesma	
03 – 3	1:00 – 1:16	Detalj tipki na sintesajzeru	i/n	pjesma	-bez radnje
04			n		
05	1:02	Lautar sklada u studiju	i	ista pjesma	
05 – 1	0 - 32	Detalj sviranja sintesajzera s leđa	i	pjesma	
05 – 2	40 - 46	Detalj sviranja sintesajzera iz profila	i...	pjesma	-malo kratko
06	44	Srednji i krupni peseka Megi	i		
07	1:33	Lautar sklada u studiju	i	druga pjesma	
07 – 1	12 - 20	Širi sviranja sintesajzera	i	pjesma	
07 – 2	21 - 27	Detalj sviranja sintesajzera, gornji rakurs	i	pjesma	
07 – 3	30 - 38	Detalj sviranja sintesajzera	i	pjesma	

07 – 4	1:00 – 1:10	Svira na sintesajzeru - srednji	i	pjesma	-izgleda kao da mu je dosadno
07 – 5	1:12 – 1:33	Tilt sa sviranja tipki sintesajzera na miksetu i Lautarovu facu	i	kraj pjesme	
08	26	Tilt sa sviranja tipki sintesajzera na miksetu i Lautarovu facu	i	kraj pjesme	-taj
09	10	Megi			
10	09	Uzimanje ploče Demones (iza Lovless Adventures)	i		
11	10	Vađenje ploče iz omota	i		
12			n		
13	2:48	Puštanje ploče	i	Demones album	
13 – 1	30 - 52	Puštanje ploče – krupni ploče	i	Demones album	
13 – 2	1:30 – 2:30	Detalji	i	Demones album	
14	1:55	Puštanje ploče	i	Demones album	
14 – 1	0 - 20	Puštanje ploče - blizu	i	Demones album	
14 – 2	40 - 50	Prefokusiranje s lišća na Lautara - blizu	i	Demones album	
14 – 3	1:08 – 1:16	Blizu Lautara s gramafonom u pozadini	i	Demones album	
15	37	Detalj igle, detalj centra ploče + neki švenk	i	Demones album	
16	12	Vađenje ploče iz omota - odozgora	i		
17	23	Listanje ploča i uzimanje ploče - detalj	i		
18 - 19		Sonic youth ploča	i		
20	12	Uzimanje Lovless Adventures kazete - krupni	i		
21	39	Detalj stavljanja kazete u kazetofon - krupni	i...	nema mjuze	-ali ništa se ne događa...
22	43	Detalj igla na kazetofonu	i	Lovless Adventures	-zadnji dio
23	1:50	Puštanje kazete	i	Lovless Adventures	

23 – 1	0 - 30	Puštanje kazete - srednji	i	Lovless Adventures	
23 – 2	50 - 55	Detalj pojačavanja basa	i	Lovless Adventures	
23 – 3	1:35 – 1:40	Detalj kazete kako se vrti	i...	Lovless Adventures	-kratko
23 – 4	1:44 – 1:50	Detalj igli	i	Lovless Adventures	
24			n		
25	20	Detalj stiskanja playa, detalj pojačavanja	i	Lovless Adventures	
26 - 27	23	Detalj stavljanja kazete u kazetofon	i	Lovless Adventures	-26 je bolji mislim
28	15	Detalj naljepnica albuma Lovless Adventures i Demons	i		
29	14	Detalj naljepnica albuma Lovless Adventures	i		
30	18	Tilt lyricsa - Demons	i		
31			n		
32	14	Detalj kazeta	i		
33	14	Detalj kazeta	i		-malo prašnjavo
34	20	Krupniji detalj kazeta	i		-kazete iz kadra 32
35	12	Detalj ploče Demons	i		
36	20	Cvijeće na vjetru koje obasjava zraka sunca + prefokusiranje s ljudi na Tomislavcu na cvijet	i		
37	15	Cvijet i sunce total	i		
38	11	Cvijet na zrakama sunca - srednji	i		
39	11	Cvijet na zrakama sunca + prefokusiranje s ljudi	i		- prefokusiranje nemirno
40	17	Prefokusiranje s ljudi na cvijet sa zrakom sunca i vjetrom – krupniji cvijeta	i		-perfect
41	20	Tilt sa sunca na cvijet	i...		

42	10	Cvijet srednji	i		
43	54	Ljudi na trgu uz zalazak - blizu	i	ulični svirači u daljini	
44	6:47	Srednji sviranja, detalji instrumenata, lica + ljudi kako slušaju	i	ulični svirači na trgu	
45	6:07	Srednji sviranja, detalji instrumenata, lica + ljudi kako slušaju	i	ulični svirači na trgu	
46	3:12	Srednji sviranja, detalji instrumenata, lica + ljudi kako slušaju	i	ulični svirači na trgu	
47	1:33	Srednji sviranja, detalji instrumenata, lica + ljudi kako slušaju	i	ulični svirači na trgu	
48	06	Srednji uličnih svirača iz daljeg sa čovjekom ispred	i	ulični svirači na trgu	
49	13	Fokus na sviraču trube iz daljeg	i	ulični svirači na trgu	-ljudi prolaze ZA CUT
50	21	Ljudi na trgu s uličnim sviračima u pozadini	i	ulični svirači na trgu	-ljudi prolaze ZA CUT
51	25	Srednji uličnih svirača iz daljeg	i	ulični svirači na trgu	
52	12	Srednji čovjeka na trgu kako sjedi i ustaje	i...	žamor ljudi	
53 - 54			n		
55	21	Suncokret na suncu - krupni	i		
56	18	Suncokreti s rozim cvijećem i bubom koja oblijeta	i		
57	19	Detalj ljubičastog cvijeta i pauka na njemu	i		
58	28	Detalj rozog cvijeta	i		
59	20	Tilt roze ruže + statični	i		
60	12	Prefokusiranje sa zemlje na rozu ružu	i		



61	15	Prefokusiranje sa zemlje na rozu ružu	i		
62			n		
63	11	Prefokusiranje sa zemlje na rozu ružu - krupnije	i		
64	12	Prefokusiranje sa zemlje na rozu ružu - krupnije	i		
65	07	Vilin konjić jede muhu na biljci	i		damn
66	17	Vilin konjić jede muhu na biljci	i		damn
67			n		
68	22	Danijela stavlja slušalice	i		
70 - 71	21 - 43	Crtanje prvog obrisa s leđa - krupni	i		
72	15	Krupni Danijele	i		
73	29	Detalj očiju	i		-drugi dio
74	35	Detalj crtanja iz profila	i		-već napredovali suncokret
75	22	Srednji crtanja iz profila	i		
76	1:20	Crtanje s leđa – krupni + bubamara na majici	i		
77	20	Detalj crtanja iz profila, vodoravno	i	dobar zvuk crtanja	
78	22	Krupni i blizu Danijele dok crta iz profila	i		
79	11	Krupni Danijele iz donjeg rakursa	i		
80	34	Detalj crtanja s leđa	i/n		-uglavnom prekriven
81	44	Krupni i detalj crteža s leđa + detalj slušalice	i		
82	15	Srednji crtanja u prirodi	i/n		-kratko, bit će poslije
83	1:14	Blizu i srednji crtanja sprijeda	i		-blizu kadrovi bolji

84	21	Prefokusiranje s biljke na crtanje	i		-na početku buba bude na biljci
85	10	Krupniji prefokusiranja s biljke na crtanje	i		
86	09	Prefokusiranje s biljke na crtanje	i		-isti kao 84 ali lošiji
87	09	Prefokusiranje s biljke na Danijelino lice - krupni	i		
88	13	Blizu Danijele kako crta okružene biljkama	i		
89	21	Srednji Danijele kako crta okružene biljkama	i		
90	27	Krupni crtanja s lišćem izvan fokusa	i		
91	1:06	Prekrasni krupni crtanja crteža	i		
92	25	Detalj crtanja s leđa	i		-Danijela uglavnom pokriva crtež, dobro za sekvencu
93	21	Detalj jedne i druge slušalice sprijeda	i		
94	12	Blizu crtanja iz profila	i...		-papir gori na suncu
95	25	Detalj prekrasnog crteža iz profila	i/n		-Gogi upada u kadar
96	29	Gornji rakurs crtanja	i...		
97 - 99		Pokazivanje crteža stajajući	i/n		
100 - 110		Pokazivanje starih crteža	i		
100	3:22	Pokazivanje crteža s leđa, pokazivanje crteža sprijeda, blize reakcije Danijele i Marije	i	To je ista gospodina? Da, uvijek smo nju crpali. Ona je bila naš akt, ona je u to sebe uzabrala. Da li biste	

				<p>uvijek tako ozbiljno ulici? Uvijek je bila namrščena ženska. Oni su htjeli da mi to brzo crtkamo. A nije mršti samo uvijek brzo crtkati. To smo zadnji, treći, četvrti razred smo samo mi crtali. Ljude ili prirode? Ljude, da. To mi je poslije, kasnije, baš u trećem, četvrtom nazivu mi je to bilo bolje. Nego stolice. Stolice su samo ravne. Evo i neke konjine. Za ovo se sjećam da je profesor bio jako zadovoljan jer je bilo puno tih nekih... Pustina nam je kako su različite, znači boje mislim. E pa to mu je bilo, puno tih nivoja je bilo. I zato je bio zadovoljan s tim. To je prvi put da me je pohvalio. Inače mi nije nikad hvalio.</p>	
101	1:57	Pokazivanje crteža s leđa – blizi, krupni, detalji	i	<p>Evo, ovdje me je prvi put profesor pohvalio, zato jer, pa da mu je bilo dobro jer je više tih nivoja. Može ljepo. Ovo ne znam kaj je. Neki, nešto. Da, mora se skicirat i onda u 3D varijanti napravim. Mislim, nismo te konjeve radili. Tako da smo ih samo crtali. Evo ovo je. I nešto. Sme krenuli, nije bilo. Bada nisam bila zadovoljna.</p>	

				I onda sam ponovo počela. I to je to. Ovo isto. Ne znam kaj je to. Pa neki je opstrakt. Neka soba. Neka bojca.	
102	19	Danijela i Marija blizu	i	To je iz osnovne. Da, to je staro iz osnovne. Daniela piše. Da, Lana i Isuse. 1992. čovječe. To smo predstavljali i poster	-prvi dio
103	14	Prefokusiranje s biljke na Danijelu i Mariju	i...		-ima boljih
104			n		
105	2:33	Pokazivanje crteža sprijea i s leđa, detalji crteža, blizi plan Danije i Marije, krupni Danije	i	Evo, konjiči. U bistvu konja smo jako puno crtali. Bila je jako, jako upotrebljala. A i bistvu ove neke ženice. Ne znam da se kuži, ali ovo je stolica ispod nje. Opet stolac i neka bista, neke ženske. Ovo je ista bista, ženske, samo... Ovo je samo na opačke ukrenuta. I stolac, naravno. Ovo je Dora...Ovo je Karlo...	
106	2:52	Pokazivanje crteža s leđa	i	Mi smo to četiri sata u komadu crtali. Naporno je to tako, recimo ako moraš stajati s jednom nogom gore. Imali su oni pauze. Najlakše je bilo kad je sjedila i to. Kad smo počeli s tim't. mrtvim prirodama. Ovo je jedan moj kolega	

				Matej koji je sad profesor na našem odjelu.	
107	1:30	Pokazivanje crteža s leđa, srednji, krupni, detalji	i	To se već vidi da smo četvrti, treći ili četvrti razred. Kuziš, naučiš se, to je sve. Kreneš i onda ti ne ide. Moraš puno brisati, puno kužiš. I onda polako, polako, a to svaki dan radiš, ti kreneš. A recimo, vidiš, ja face nikad nisam mogla. Face su mi nikad nisu išle. Ajde, tijelo još, još. Ali face... Vidiš, uvijek je prazno.	
108	11	Blizi listanja crteža sprijeda	i		
109	06	Prefokusiranje s biljke na Danijelu i Mariju	i		
110	49	Prefokusiranje + srednji	i		
111	21	Maca	i		
112	19	Crtanje u stanu – blizu Danijeje	i...		-ne vidi se da crta
113	16	krupni crtanja iz donjeg rakursa	i...		-priča u kadru
114	20	Detalj olovke	i		
115	40	Crtanje mačke s leđa	i/n		-nećemo mačku, drukčije osvjetljenje
117	16	Detalj olovke s leđa	i...		-fokus
118	31	Krupni crtanja leptira s leđa	i	Crtamo leptirića na svijetu. Što je u bistvu isto kao i mi u ovom svijetu. Mi smo svi	

				jedni leptirići. Različitih boja, oblika.	
119	2:13	Detalji očiju, detalj crtanja	i		
120	53	Srednji crtanja sprijeda + krupni iz profila sa slikama u pozadini	i		-krupni na kraju
121	14	Blizu sa slikama u pozadini	i		-priča u većini kadra, kraj dobar, možda čak 120
122	24	Prefokusiranje sa slike suncokreta na krupni/blizi Danijeke kako crta	i		-kraj kadra -denoise
123			n		
124	20	Krupni crteža	i...		-više priča, manje crta
125	26	Detalj crtanja s leđa	i		
126	38	Priča i crta krupni	i...		
127	56	Blizi i krupni crtanja s leđa	i		
128	1:48	Krupni crtanja, detalj crtanja, detalj olovke	i	Darwin je došao do zaključka u svojim istraživanjima da ako hoćeš da u stvari onaj koji najbolje preživi nije onaj koji je najjači ili najveći ili najnešto, nego onaj koji se prilagodi svojim okolnostima. Ja mislim da smo i mi ljudi tu. Ako hoćemo preživjeti u ovom svijetu moramo biti jako prilagodljivi. I ne samo prilagodljivi na svoj okoliš i na ono što nas okružuje	

				većina na ljude s kojima dolazimo u kontakt. A nažalost kod nas se zahtijeva da smo sve samo ne mišljivati koji morali biti.	
129	42	Srednji crtanja sprijeda	i		
130	48	Detalj crtanja suncokreta	i		
131	27	Detalj očiju iz profila dok crta	i		
132	40	Blizi Danijele iz donjeg rakursa sa slikom suncokreta u pozadini + prefokusiranje	i		- prefokusiranje na kraju
133	1:10	Krupni i detalj crtanja s leđa	i		
134	49	Krupni crtanja sšrijeda i bliži Danijele	i		-bolji bliži sa slikama kao pozadinom
135	21	Detalj crtanja, sjenčanja	i		
136	16	Crtanje iz profila, vodoravno	i		
137	29	Blizi Danijele iz profila sa slikom konja u pozadini	i		-prvin dio
138	15	Prefokusiranje sa slike konja na Danijelu blizi	i		-drugi dio
139	40	Prefokusiranje sa slike konja na Danijelu blizi	i		-priča pod nekima, pogledaj srednji dio
140	37	Crtanje leptira s leđa	i		
141	44	Crtanje srednji i bliži	i		-pri kraju crteža
142	19	Detalj crtanja sprijeda	i		
143	27	Završavanje crteža	i...		
144	24	Završavanje crteža	i		

145			n		
146	19	Gotov crtež i bacanje olovke	i		
147 - 150			n	i – crtanje, sjenčanje...	
151 - 154			n	i – Danijelino predstavljanje	
155	54	Srednji trga pri zalasku	i		
156	17	Dvije cure na trgu pri zalasku	i		ZA CUT
157 - 158		Blizu trga iz donjeg rakursa	i...		
159	09	Golub šeta kroz kadar na zalazak	i		
160	23	Srednji ljudi kako sjede na trgu	i		
163	12	Tri goluba kako hodaju kroz kadar	i		
164	11	Ljudi na trgu	i...		
165	43	Ljudi na trgu - polutotal	i...		-izgleda prazno
166	19	Blizu i krupni cure na mobitelu	i		
167	57	Blizu ljudi kako hodaju trgov	i		
168	23	Blizu ljudi i biciklista	i		
169	35	Krupni i blizu ljudi	i...		-ništa posebno
170	09	Blizu ljudi	i		ZA CUT
171	39	Blizu ljudi i tramvaja	i		
172	12	Blizu ljudi pri zalasku	i		
174	44	Sekvenca hranjenja goluba	i		
175	15	Nešto s mobitelom	i...		
178	19	Dubinski ulice, ljudi i tramvaja	i		ZA CUT
180	21	Dubinski prefokusiranja s ulice na blizu čovjeka	i...		



181	1:42	Dubinski ulice, ljudi, tramvaja na zalazak	i		
182	1:02	Sjene za timelapse	i		
183	55	Blizu ljudi dubinski	i...		
184	39	Blizu ljudi pri zalasku	i		-tramvaj za cut
185	13	Srednji ljudi na trgu pri zalazak	i		-bolji od prošlih srednjih
186	19	Danijela hoda do Primijenjene	i		
187	13	Total kako Danijela dolazi do izložbe slike Tomislava Tomića ispred Primijenjene	i		
188			n		
189	09	Dubinski kako Danijela dolazi do crteža	i		
190	06	Blizi Danijeke kako gleda izložbu	i		
191	19	Blizi i krupni donji rakurs Danijeke kako gleda izložbu	i		
192	15	Dubinski američki Danijeke kako gleda izložbu	i		
193	06	Dubinski krupni Danijeke kako gleda izložbu	i/n		
194	11	Prefokusiranje s crteža na krupni Danijeke	i		-nešto kaže ali nema veze
195	12	Prefokusiranje s Danijeke na crtež	i...		
196	06	Detalj crteža na izložbi	i		
197	10	Blizi/američki kako Danijela gleda crtež ispred table za Primijenjenu	i		
198	13	Prefokusiranje s table za Primijenjenu na Danijelin krupni očiju	l		-malo stab

199	30	Blizi gledanja crteža	i		
200	21	Dubinski američki gledanja crteža i ulaženja u kadar	i		
201	18	Total gledanja crteža iz gornjeg rakursa	i		
208	33	Detalj lika s crteža	i		ZA CUT
209	25	Tilt s imena Tomislav Tomić na crtež	i		
210	09	Detalj lika s crteža	i		
211	26	Crtež	i		
KARTICA II					
01	22	Prefokusiranje s osobe na crtež	i		
04	07	Srednji četiri crteža	i		-bez radnje
05	09	Kip i tilt na crteže	i		
06	10	Prefokusiranje s ljudi na cvijeće	i		
07	20	Dvije cure na klupi ispred fontane – srednji i blizu	i		
08	2:24		n	i – The Babies: Do You Know What's R'N'R?	-od 34 sek, prethodno prijašnja stvar
09	3:09		n	i – The Babies: Pablo Picasso	
10	09	Prefokusiranje na album The Babies	i		
11	19	Album The Babies + prefokusiranje	i		
12			n		
13		The Baies detalj imena	i		
14			n		

15	25	Popis pjesama, slika, cd	i		
16	05	Detalj mladog Lautara sa slike	i		
17	07	Detalj pjesama	i		
18	16	Detalj cda	i		
20			n	i – otvaranje/zatvaranje cd playera, zatvaranje cda	