

Sveučilište u Zagrebu

Fakultet političkih znanosti

Prijediplomski studij novinarstva

Tehnike intervjuiranja Oprah Winfrey koje su joj donijele svjetski uspjeh

Završni rad

Mentor: dr. sc. Boris Beck

Studentica: Petra Fürst

Zagreb

Rujan, 2024.

Izjavljujem da sam završni specijalistički rad “Tehnike intervjuiranja Oprah Winfrey koje su joj donijele svjetski uspjeh”, koji sam predala na ocjenu mentoru dr. sc. Borisu Becku napisala samostalno i da je u potpunosti riječ o mojem autorskom radu. Također, izjavljujem da dotični rad nije objavljen ni korišten u svrhe ispunjenja nastavnih obaveza na ovom ili nekom drugom učilištu, te da na temelju njega nisam stekla ECTS bodove. Nadalje, izjavljujem da sam u radu poštivala etička pravila znanstvenog i akademskog rada, a posebno članke 16-19. Etičkoga kodeksa Sveučilišta u Zagrebu.

Petra Fürst

Sažetak

Oprah Winfrey, jedna od današnjih najutjecajnijih medijskih ličnosti, ostvarila je svjetski uspjeh zahvaljujući svojoj sposobnosti vođenja intervjua, kojima je redefinirala talk show emisije. Rođena 1954. godine u Missisippiju, Winfrey je proživjela traumatično djetinjstvo obilježeno zlostavljanjem, siromaštvom i nestabilnim uvjetima života. Unatoč tim izazovima, uspjela je ostvariti nevjerojatan uspon do vrha medijskog svijeta. Svojim autentičnim i suosjećajnim pristupom, Winfrey je uspjela doprijeti do milijuna ljudi diljem svijeta, a mnogi je upravo zbog toga smatraju simbolom snage, nade i samopouzdanja. Njezin talk show "The Oprah Winfrey Show" postao je najgledanija dnevna emisija u povijesti televizije, a sve zbog način na koji je vodila razgovore sa svojim gostima. Kao jedna od prvih Afroamerikanki koje su postigle takvu razinu utjecaja u medijskom svijetu, Winfrey je pomaknula granice onoga što je moguće za mnoge te podignula ljestvicu za buduće TV voditelje talk-show emisija. Također, poznata je po svom filantropskom radu i angažmanu za ljudska prava. Kroz svoju produkcijsku kuću Harpo Productions, Winfrey je stvorila platformu za podizanje svijesti o važnim društvenim pitanjima, poput obrazovanja, zdravlja i ravnopravnosti.

Summary

Oprah Winfrey, one of today's most influential media figures, achieved global success thanks to her exceptional interview skills, which have redefined talk show programs. Born in 1954 in Mississippi, Winfrey endured a traumatic childhood marked by abuse, poverty, and unstable living conditions. Despite these challenges, she managed to rise to the very top of the media world. With her authentic and compassionate approach, Winfrey has reached millions of people worldwide, and is considered by many to be a symbol of strength, hope, and self-confidence. Her talk show, "The Oprah Winfrey Show," became the highest-rated daytime television program in history due to the unique way she conducted interviews with her guests. As one of the first African American women to achieve such a level of influence in the media world, Winfrey has pushed the boundaries of what is possible for many and set a new standard for future talk show hosts. She is also known for her philanthropic work and commitment to human rights. Through her production company, Harpo Productions, Winfrey has created a platform to raise awareness about important social issues such as education, health, and equality.

Sadržaj

Uvod.....	3
Raniji život.....	4
Početak karijere.....	5
The Oprah Winfrey Show.....	6
Utjecaj Oprah Winfrey na medijsku industriju.....	9
Tehnike intervjuiranja.....	10
Zaključak.....	17
Literatura.....	19

Uvod

Oprah Winfrey je jedna od najutjecajnijih medijskih ličnosti svih vremena. Najpoznatija je po svom talk showu “The Oprah Winfrey Show”. Osim toga, Winfrey je glumica, filmska producentica i poduzetnica. Zahvaljujući spomenutom talk showu, koji se emitirao 25 sezona, od 1986. do 2011. godine, Winfrey je 2003. postala prva milijarderka Afroamerikanka. Danas se njezino bogatstvo procjenjuje na tri milijarde dolara (Piccotti, 2014).

Osim toga, dugi niz godina se bavi aktivizmom. Početkom 1990-ih godina, dijelom motivirana vlastitim sjećanjima na zlostavljanje djece, Winfrey je vodila kampanju za uspostavu baze podataka osuđenih zlostavljača djece. Kroz svoju privatnu dobrotvornu organizaciju, podupirala je obrazovanja žena u SAD-u i diljem svijeta. Također, donirala je 40 milijuna dolara za osnivanje akademije Leadership Academy for Girls u blizini Johannesburga. Jednom prilikom je objasnila da samo radi ono što na je oduvijek poticala svoje gledatelje – da pomažu drugima. (Piccotti, 2014).

Godine 1986. osnovala je Harpo Productions, multimedijску tvrtku koja je producirala njezin talk show, ali i hvaljeni film “Boja purpura” iz 1986. u kojem je odigrala sporednu ulogu za koju je bila nominirana za Oscara. (Piccotti, 2014).

Osim toga, 2011. je osnovala vlastitu televizijsku mrežu Oprah Winfrey Network (OWN) koja prikazuje programe koji odražavaju njezine vrijednosti te služe osnaživanju njezine publike. TV mreža nudi emisije o zabavi, samopomoći i životnom stilu. Uz razne programe o slavnim osobama, samosvijesti, terapiji i duhovnosti, OWN također emitira reprize talk showa “The Oprah Winfrey Show”. (Piccotti, 2014).

Winfrey je u sklopu svojega talk showa pokrenula knjižni klub “Oprah’s Book Club” u kojem je preporučila širok raspon knjiga i raspravljala o njima, što je rezultiralo velikim uspjehom brojnih autora. Pokrenula ga je 1996. te je birala svaki mjesec novu knjigu, najčešće roman, koju bi gledatelji pročitali te zatim zajedno raspravljali o njemu. Tijekom 15 godina trajanja, Winfrey je u svom knjižnom klubu preporučila ukupno 70 knjiga. (Piccotti, 2014).

Raniji život

Oprah Gail Winfrey je rođena 29. siječnja 1954. godine u seoskom području države Mississippi. Njezina teta Ida joj je dala ime po biblijskom liku Orpa, no njezini roditelji su ga pisali “Oprah” zato što ga je tako bilo lakše izgovoriti. U početku ju je odgajala majka Vernita Lee dok je njezin otac Vernon Winfrey radio za američku mornaricu. Kada je imala šest godina, preselila se s majkom u Wisconsin. Tamo ju je odgajala baka, Hattie Mate Lee, koja je značajno utjecala na njezin život. Naučila ju je vrijednosti obrazovanja i važnosti napornoga rada, kako je Winfrey ispričala. (Piccotti, 2014).

Kada je imala devet godina, preselila se s ocem u Nashville, Tennessee. Te iste godine je doživjela traumatično iskustvo – stariji rođak ju je seksualno zlostavljao. Mnogo godina kasnije, Winfrey je javno progovorila o tome u nadi da će podići svijest o seksualnom zlostavljanju te motivirati žrtve da naprave isto. (White, 2021).

“Nisam znala što je silovanje, sigurno nisam znala za tu riječ. Nisam imala pojma što je seks, nisam imala pojma odakle dolaze bebe. Nisam ni znala što mi se događa i čuvala sam tu tajnu. To je nešto što sam prihvatila, da djevojčica nije sigurna u svijetu punom muškaraca”, rekla je Winfrey 2021. u svojoj dokumentarnoj seriji “The Me You Can’t See”. (White, 2021).

Seksualno zlostavljanje se nastavilo. Rođak ju je silovao kada je imala 10, 11 i 12 godina. Nakon toga su je seksualno zlostavljali ujak i obiteljski prijatelj. Winfrey je o tome razgovarala s članovima obitelji kada je imala 24 godine, no oni joj nisu povjerovali. (White, 2021).

S obzirom na to da je imala teško djetinjstvo te nije bila dobro odgajana, kako je govorila, odlučila je da neće imati djecu. Međutim, u dobi od 14 godina je zatrudnjela, nakon što je ponovno bila zlostavljana. Rodila je sina po imenu Canaan, no budući da je došao na svijet prerano, samo nekoliko tjedana nakon rođenja je preminuo. (White, 2021).

Ono što ju je spasilo, kako je ispričala, bili su njezini učitelji.

“Toliko godina u mom životu je to bilo jedino mjesto u kojem sam se osjećala voljenom. I to je razlog zašto sam toliko godina željela biti učiteljica, kako bih mogla dati drugoj djeci ono što su meni moji učitelji dali”, rekla je u svojoj dokumentarnoj seriji “The Me You Can’t See”. (White, 2021).

Winfrey je bila inteligentno i maštovito dijete koje je vrlo rano razvilo ljubav prema čitanju. Budući da se u djetinjstvu često selila, nikada nije dugo ostajala u jednoj školi. Nakon što je završila osnovnu školu, upisala je srednju školu East Nashville. Tada je shvatila da uživa u javnom govoru. Bila je odlikašica, članica vijeća učenika te je sudjelovala u dramskom i debatnom klubu. Nakon što je 1971. završila srednju školu, upisala je Državno sveučilište Tennessee uz punu stipendiju koju je osvojila na natjecanju u govorništvo. Prvotno je napustila fakultet zbog posla, no zatim se vratila te diplomirala govorne komunikacije i izvedbene umjetnosti 1986. Među mnogim svojim inspirativnim izrekama, Winfrey je jednom izjavila: “Obrazovanje je putovnica za slobodu.” (Piccotti, 2014).

Početak karijere

U dobi od 19 godina, 1975. počela je raditi kao voditeljica vijesti za lokalnu TV postaju CBS, a godinu nakon, 1976., postala je reporterka i voditeljica za podružnicu vijesti ABC u Baltimore, Marylandu. Godine 1977. dobila je posao kao suvoditeljica jutarnje emisije u Baltimoreu “People Are Talking”. Usprkos tome što je bila prilično mlada te nije imala puno iskustva, Winfrey je vrlo brzo privukla pažnju publike svojom energijom, toplinom i jedinstvenim načinom intervjuiranja. Ono po čemu se razlikovala od tadašnjih voditelja bila je njezina autentičnost i iskreni interes za priče svojih gostiju. Emisija je ubrzo postala iznimno popularna, a Winfrey se etablirala kao karizmatična i talentirana voditeljica koja je donijela svježinu i dinamiku na male ekrane. (Piccotti, 2014).

Njezin uspjeh u emisiji nije prošao nezapaženo, privukla je pozornost medijskih stručnjaka u SAD-u. Godine 1984. dobila je ponudu da vodi jutarnju emisiju “AM Chicago”. Winfrey se nakon osam godina vođenja emisije “People Are Talking” preselila u Chicago. U tom razdoblju je “AM Chicago” bio gotovo na dnu ljestvice gledanosti, međutim, ubrzo nakon što je ona preuzela ulogu voditeljica, emisija je doživjela nevjerojatan uspjeh. (Piccotti, 2014).

Winfrey je privukla publiku sa svojim inovativnim idejama – počela je uključivati teme koje su bile bliske svakodnevnom životu i običnom čovjeku; od društvenih problema i osobnih životnih iskustava do inspirativnih priča o preobrazbi i ljudskoj snazi. Winfrey je bila empatična, spontana i znala je stvoriti intimnu atmosferu s gostima, a to je postao zaštitni znak emisije.

Nekoliko mjeseci nakon njezina dolaska, "AM Chicago" je postala najgledanija jutarnja emisija u gradu. (Piccotti, 2014).

S druge strane, osim u medijskom svijetu, Winfrey se također okušala u glumi. Godine 1985. je odigrala ulogu u filmu Stevena Spielberga "Boja purpura" koji govori o problemima s kojima se suočavaju mlade Afroamerikanke tijekom ranoga 20. stoljeća; uključujući siromaštvo, rasizam i seksualnu diskriminaciju. Nakon toga je odigrala nekoliko uloga u filmovima kao što su "Voljena", "Prije nego što su žene imale krila", "Batler", "Selma", "Nabor u vremenu"... (Piccotti, 2014).

Kao producentica, Winfrey je sa svojom tvrtkom Harpo Productions producirala nekoliko filmovima uključujući filmsku adaptaciju knjige "Besmrtni život Henriette Lacks". Kroz svoju tvrtku, nastavila je širiti svoj utjecaj, koristeći film kao način da govori o važnim pričama poput društvene pravde, ljudskih prava i osobne transformacije. (Piccotti, 2014).

The Oprah Winfrey Show

Emisija "AM Chicago" je 1986. službeno preimenovana u "The Oprah Winfrey Show". Talk show je ubrzo postao fenomen u medijskom svijetu, na vrhu ljestvice gledanosti, a kasnije se emitirao u više od 140 zemalja širom svijeta. Winfrey je tako postala prva Afroamerička voditeljica talk showa koji se emitirao na nacionalnoj razini. Trajao je 25 sezona, od 1986. do 2011.. S gledanošću od 10 milijuna ljudi, do kraja prve godine je zaradio 125 milijuna dolara, od čega je ona dobila 30 milijuna dolara. (Piccotti, 2014).

Sredinom 90-ih godina 20. stoljeća, kada se počelo pojavljivati sve više tabloidnih emisija, Winfrey je obećala svojim gledateljima da njezin talk show neće krenuti u tom smjeru. Unatoč tome što je tada gledanost pala, zaslužila je poštovanje gledatelja te je ubrzo bila nagrađena porastom popularnosti. (Piccotti, 2014).

Osim toga, talk show je bio platforma za mnoge slavne osobe, političare, stručnjake i obične ljude koji su ondje dijelili svoje priče, što je često mijenjalo životne okolnosti gostiju, ali i gledatelja. (Piccotti, 2014).

Winfrey je koristila talk show kao obrazovnu platformu koja je sadržavala književni klub, intervju i segmente samousavršavanja. “The Oprah Winfrey Show” ili poznatiji samo kao “Oprah Show” bila je jedna od najdugovječnijih dnevnih TV talk show emisija u povijesti. Emisija je osvojila brojne nagrade, a do danas ostaje najgledanija u povijesti američke televizije. (Piccotti, 2014).

Bila je toliko utjecajna da ono što bi preporučila, osobito u sklopu književnoga kluba “Oprah’s Book Club” i godišnje liste proizvoda “Oprah’s Favorite Things” drastično bi povećalo prodaju knjiga, usluga i proizvoda. (Piccotti, 2014).

Winfrey je pokrenula karijere mnogih drugih zvijezda i stručnjaka, kao što su TV voditelj dr. Phil McGraw, TV voditelj dr. Oz i kuharica Rachel Ray, koji su kasnije dobili vlastite emisije.

“The Oprah Winfrey Show” je bio prvi talk show koji je javno raspravljao o pitanjima rasne diskriminacije i nejednakosti, osobito u američkom društvu.

Winfrey je nekim gostima isplaćivala nevjerojatne honorare za ekskluzivne intervju. Primjerice, Whitney Houston je za intervju koji je dala 2009. u emisiji dobila milijun dolara. Osim toga, često je poklanjala razne darove publici. Tijekom jedne epizode iz 2004., Winfrey je iznenadila cijelu publiku poklonivši im 276 automobila Pontiac G6 uz slavnu izjavu: “Ti dobivaš auto! Ti dobivaš auto! Svi dobivaju auto!”. (Piccotti, 2014).

Talk show je nerijetko promovirao filantropske aktivnosti i humanitarne inicijative, kao što su pomoć za izgradnju škole u Africi i kampanju za borbu protiv nasilja u obitelji i seksualnoga zlostavljanja. (Piccotti, 2014).

Winfrey je u studenom 2009. najavila da će serija završiti 2011.. Finale serije emitirano je 25. svibnja 2011. The Oprah Winfrey Show se emitirao ukupno 25 sezona, to jest 4561 epizoda. (Piccotti, 2014).

Kroz svoju karijeru, intervjuirala je brojne svjetske zvijezde uključujući Elizabeth Taylor, Michaela Jacksona, Toma Cruisea, Celine Dion, Beyonce... Jednom prilikom je ispričala kako je najgore iskustvo imala s Elizabeth Taylor. Naime, Taylor je neposredno prije intervju zamolila Winfrey da ne postavlja pitanja o njezinim vezama, što je Winfrey smatrala izazovom s obzirom na to da se Taylor udavala sedam puta. (Piccotti, 2014).

Godine 1993. razgovarala je s Michaelom Jacksonom, a intervju je postao najgledaniji u povijesti televizije – pratilo ga je 90 milijuna ljudi. Do tada glazbenik nije dao intervju 14 godina. U razgovoru s Winfrey, Jackson se otvorio o zategnutom odnosu s ocem, propuštenom djetinjstvu i raznim glasinama koje su ga pratile kroz karijeru. (Piccotti, 2014).

Osim toga, Winfrey je u svom talk showu više puta razgovarala s Barackom Obamom, prije i nakon njegove predsjedničke kampanje. Intervju iz 2006. je pomogao u izgradnji Obamine prepoznatljivosti i popularnosti. Nakon što je postao predsjednik SAD-a, Winfrey ga je ugostila kako bi razgovarali o njegovim planovima za SAD. (Piccotti, 2014).

Nadalje, Winfrey je 1997. ugostila komičarku Ellen DeGeneres koja je tada prvi put izjavila da je homoseksualna, što je bio povijesni trenutak za LGBTQ+ zajednicu. Osim što je intervju pomogao normalizirati razgovor o homoseksualnosti u medijima, predstavljao je prekretnicu u Elleninom životu, ali i karijeri. (Piccotti, 2014).

Winfrey je razgovarala i s Nelsonom Mandelom, simbolom borbe protiv Apartheida. U razgovoru su se dotaknuli teme o njegovim godinama provedenim u zatvoru, njegovim pogledima na pravdu, slobodu i oprost. (Piccotti, 2014).

Godine 2021. razgovarala je s princem Harryjem i njegovom suprugom Meghan Markle. Intervju je uslijedio nakon što je par odstupio sa svojih dužnosti kao članovi britanske kraljevske obitelji početkom 2020. U razgovoru s Winfrey govorili su svom iskustvu unutar kraljevske obitelji, razlozima svoje odluke od napuštanju iste te o novom životu u Kaliforniji. Ono što je privuklo najveću pažnju bila je Meghanina ispovijest o životu unutar kraljevske obitelji. Govorila je o osjećaju izolacije, gubitku slobode i mentalnim problemima, uključujući suicidalne misli. (Cooper, 2021).

Intervju je izazvao globalnu senzaciju, milijuni ljudi su ga pratili uživo, a neki putem repriza. Odmah nakon njegova emitiranja, kraljica Elizabeta II. je izdala službeno priopćenje ističući da je intervju bio zabrinjavajući te da će sve riješiti unutar obitelji. (Cooper, 2021).

Intervju se smatra jednim od najutjecajnijim intervjuua modernoga vremena, koji je pokrenuo važne razgovore o mentalnom zdravlju, odgovornosti medija i ulozi monarhije u modernom društvu. (Cooper, 2021).

Utjecaj Oprah Winfrey na medijsku industriju

Utjecaj Oprah Winfrey na medijsku industriju je neosporan. Unatoč svom teškom i traumatičnom djetinjstvu, Winfrey je postala jedna od najutjecajnijih osoba u svijetu medija. (FasterCapital, 2024).

Njezin talk show bio je glavni dio dnevne televizije 25 godina. Bavila se širokim spektrom tema, od zdravlja i dobrobiti do pitanja socijalne pravde. Talk show je bio platforma za obične ljude koji su htjeli podijeliti svoje priče, a ono po čemu se Winfrey najviše istaknula bila je njezina sposobnost povezivanja s publikom. (FasterCapital, 2024).

Ipak, ključna stavka njezina utjecaja na medijsku industriju bio je njezin inovativan način vođenja intervjua. Umjesto površnoga razgovora, naglasak je uvijek bio na dubokim, emotivnim pitanjima koji su publici omogućili da se identificiraju s gostima, neovisno o tome je li se radilo slavnim osobama, običnim ljudima ili stručnjacima. (FasterCapital, 2024).

Nadalje, Winfrey je promijenila način na koji su žene prikazane u percipirane u medijima. Kroz svoje poslovne poduhvate, proširila je definiciju uspjeha i utjecaja za žene te je pokazala da je moguće biti istovremeno voditeljica, producentica i izvršna direktorica. (FasterCapital, 2024).

To što je Winfrey kao Afroamerikanka postigla značaj uspjeh bio je u to doba revolucionaran. Upravo je svojim uspjehom u medijskom svijetu, ali i šire razbila stereotipe i otvorila prostor mnogim drugim ženama Afroamerikankama prema uspjehu. (FasterCapital, 2024).

Njezin utjecaj na medijsku industriju i šire će se osjećati godinama koje dolaze. Njezino nasljeđe nadahnulo je novu generaciju novinara i voditelja koji strastveno koriste svoju platformu za postizanje promjena. Kako se industrija nastavlja razvijati, njezin primjer mnogi gledaju kao model za uspjeh. (FasterCapital, 2024).

Od revolucionarnoga talk showa do filantropije, ostavila je trajno nasljeđe koje će nastaviti inspirirati buduće generacije. Njezin utjecaj može se vidjeti u raznim područjima, a njezin primjer služi kao podsjetnik da je uz naporan rad i odlučnost sve moguće. (FasterCapital, 2024).

Tehnike intervjuiranja

Winfrey je zahvaljujući svojim dobro promišljenim tehnikama intervjuiranja postala svjetski uspješna TV voditeljica. Ono što je mnogima privuklo pažnju jest to što je stvorila intimno okruženje između gosta i publike. Osim toga, govorila je o raznolikim temama koje su se ticale cijeloga društva; HIV-u, gladi, rasnim odnosima, nestaloj djeci, obiteljskim problemima... (Morin, 2021).

Winfrey, koju mnogi nazivaju i “kraljicom intervjuja” posjeduje brojne tehnike intervjuiranja koje mnogi iz svijeta medija i danas proučavaju te se upravo na njih ugledaju. (Morin, 2021).

Smirena i asertivna energija

Winfrey odiše ravnotežom samopouzdanja, ljudskosti i strpljenja u kombinaciji s inteligencijom, moći i utjecajem. Upravo je to savršen “teren” za ugodan razgovor. Osoba koja je smirena, usredotočena i spokojna ulijeva više povjerenja od nekoga tko previše priča ili gore od toga – govori više od gosta. (Ravinal, 2021).

Aktivno slušanje

Slušanje je nešto što zahtijeva disciplinu. Teško je slušati bez osuđivanja – svi imaju ego koji voli ispravljati druge u razgovoru. Međutim, ono po čemu se Winfrey istaknula od ostatka TV voditelja je upravo to što će uvijek pažljivo i empatično saslušati gosta. To će uvijek rezultirati boljim, intimnijim i zanimljivijim razgovorom. (Morin, 2021).

Neverbalna komunikacija

Postoji stotine tisuća izraza lica, a svaki od njih ima svoje značenje. Stabilan kontakt očima, osmijeh i kimanje glavom samo su neki od načina kojim Winfrey odaje priznanje svom gostu. Neverbalna i verbalna komunikacija su za Winfrey od jednake važnosti. (Ravinal, 2021).

Fokus na sugovorniku

Umjesto na sebe, Winfrey drži fokus na svom gostu. A kada komentira ono što je sugovornik rekao, ne prebacuje fokus na sebe, već na brige, interese i iskustva gosta. (Ravinal, 2021).

Priprema prije intervjua

Svaki intervju zahtjeva pripremu i predanost. Voditelji kao što je Winfrey, koji čine da razgovor sa slavnom osobom izgleda lako, ustvari su godinama usavršavali svoje tehnike. Intervju nikada neće ispasti dobar ako voditelj nije opušten, siguran i pripremljen. Ključ je u vježbi i pripremi, što Winfrey dobro zna. Također, prije nego što razgovara s gostom autorom, pročitat će knjigu, označiti svoje omiljene odlomke te pitati pitanja kako bi istražila način na koji on razmišlja. (Ravinal, 2021).

Način započinjanja intervjua

Ono što Winfrey primjenjuje jest jednostavan i lagan način započinjanja intervjua. Dakle, uvijek će započeti razgovor s pitanjima na koje je lako odgovoriti. A ako ustanovi da ima nešto zajedničko s gostom, to će svakako spomenuti. Tako uspostavlja odnos s njim, opušta ga te pokreće razgovor na najbolji mogući način. (Morin, 2021).

Pokazivanja interesa za sugovornike

Tijekom 25 godina vođenja talk showa, Winfrey je zasigurno imala napore dane te manjak volje za razgovor sa svojim gostom. Međutim, unatoč svemu, uvijek je pokazivala interes za ono što ima za reći. Kontakt očima, kimanje glavom, nagnjanje – sve su to signali da aktivno sluša. (Ravinal, 2021).

Znatiželja

Nitko ne zna sve odgovore, pa tako niti ona. Unatoč tome što će istražiti gosta prije intervjua, nikada neće znati sve informacije. Winfrey je u svojim mnogim intervjuima aktivno pokazivala znatiželju, to jest pitala pitanja koja su je interesirala, kako nju, tako i njezinu publiku. (Morin, 2021).

Ponavljanje onoga što je rečeno

Tijekom intervjua s Meghan Markle i princem Harryjem, Markle je prvi puta progovorila o tome da su članovi kraljevske obitelji raspravljali o boji kože njihova sina Archieja. Winfrey, naravno, to nije propustila. Ponovila je ono što je Markle rekla, što je uzrokovalo da otkrije još detalja. Ponavljanje riječi gosta je sjajna tehnika kojom Winfrey utvrđuje da je nešto točno čula te potiče gosta na više informacija. Umjesto da kaže nešto poput: “Reci mi više”, samo će ponoviti izrečeno te tako motivirati gosta da se sam otvori. (Morin, 2021).

Brižnost prema gostu

Winfrey je jednom rekla da svi njezini sugovornici postavljaju isto pitanje na kraju intervjua, a to je: “Je li ovo bilo u redu?” Od zatvorenika, predsjednika države poput Baracka Obame do superzvijezda kao što je Beyonce. Na kraju intervjua je prirodno reći sugovorniku: “Hvala”, no Winfrey će se uvijek pobrinuti dati do znanja sugovorniku da je dobro prošlo te mu udijeliti pohvalu. (WG Content, 2021).

Neprekidanje tišine

Šutnja tijekom intervjua može biti neugodna i za voditelja i za gosta. Dok se mnogi voditelji trude ispuniti svaku stanku u razgovoru, Winfrey sjedi i čeka. Iako je svjesna da to može biti neugodno njezinim gostima, dopušta im popuniti tu stanku zato što zna da je stanka često znak da gost oklijeva podijeliti više informacija. Međutim, kada nastane neugodna tišina, većina gostiju će je nesvjesno prekinuti te tako nastaviti s pričom koju su prvotno oklijevali podijeliti. (Morin, 2021).

Direktnost

Mnogi voditelji ublažavaju nelagodna pitanja ili se ispričavaju nakon što ih postave, no neki vole postavljati upravo takva pitanja kao način stvaranja napetosti. Winfrey je poznata po svojim direktnim, ali ljubaznim pitanjima. Upravo je direktan i konkretan način postavljanja pitanja odličan način da se gost osjeća ugodnije pri odgovaranju. U protivnom, ako se voditelj ispričava ili se vidi da mu je neugodno postaviti određeno pitanje, gost bi mogao pomisliti da bi mu trebalo biti neugodno odgovoriti na njega. (Morin, 2021).

Postavljanje dodatnih pitanja

Iako ima unaprijed napisana pitanja koja postavlja svojim sugovornicima, Winfrey također postavlja dodatna pitanja koja pokazuju da želi više informacijama o onome što je gost upravo rekao. Osim što će tako otkriti više detalja priče, time pokazuje svoju zainteresiranost za ono što ima za reći. (Morin, 2021).

Postavljanje originalnih pitanja

Mnogi voditelji postavljaju pitanja na koja već znaju odgovore kako nikada ne bi bili iznenađeni. Međutim, Winfrey nekada voli učiniti suprotno – postaviti pitanja na koja niti ona ne zna odgovor. (Ravinal, 2021).

Postavljanje otvorenih pitanja

Winfrey koristi otvorena pitanja kako bi potaknula gosta na dublji razgovor. Umjesto da postavlja zatvorena pitanja na koja može odgovoriti s “da” ili “ne”, ona ga otvorenim pitanjima potiče na razmišljanje, ali i otkrivanje emocija. Otvorena pitanja omogućuju gostu da lakše izrazi svoje misli, osjećaje i iskustvo, a samim tim dolazi do dubljega razgovora. (Ravinal, 2021).

Postavljanje osobnih pitanja

Winfrey je poznata po tome što je hrabra postaviti osobna pitanja, međutim, to radi s dozom poštovanja i osjetljivošću. U pravom trenutku će pitati nešto dublje i osjetljivije, kada je svjesna da je gostu ugodno podijeliti privatne detalje iskustva. Ovom tehnikom će također uspjeti stvoriti zanimljiv intervju. (Ravinal, 2021).

Govor tijela

Kako bi osigurala svojim gostima da se osjećaju ugodno i opušteno tijekom intervjua, Winfrey će se često nasloniti na svom kauču. Tako će gostima omogućiti ugodnije okruženje da podijele svoju priču. Također, nagnut će se prema naprijed kada gost dijeli svoje sirove emocije kako bi im dala znak da je s njima i da želi da nastave. Ljudi se osjećaju sigurnije ispričati svoju priču kada osjećaju da ih netko sluša. (Morin, 2021).

Autentičnost

Razgovor između Winfrey i njezina gosta djeluje autentično. On osjeća da ga ona istinski sluša, a publika osjeća da gleda dvoje ljudi koji stvarno razgovaraju. Ne radi se samo o pukom postavljanju pitanja i davanju odgovora. Njezin govor tijela i izrazi lica odgovaraju riječima koje izgovara. (Morin, 2021).

Empatija

Jedna od važnijih tehnika koje Winfrey koristi u svojim intervjuima je empatija. Kao voditeljica, uvijek pokazuje duboko razumijevanje i suosjećanje prema svom gostu. Nikada se ne sadržava samo na površnim pitanjima, već se trudi povezati se s njim na emocionalnoj razini. Winfrey često postavlja pitanja koja idu u dubinu te ga potiču da podijeli svoja osobna iskustva. Osim toga, posjeduje visoku razinu emocionalne inteligencije, to jest sposobnost da prepozna i reagira na emocije gosta. Time mu otvara prostor da podijeli svoje najdublje misli i osjećaje s njom i publikom. Upravo zbog njezine empatije i emocionalne inteligencije su njezini intervjui smatrani izuzetno intimnima i iskrenima. (Ravinal, 2021).

Izgradnja povjerenja s gostom

Povjerenje je iznimno važna stavka za uspješan intervju, a Winfrey je poznata po tome što s lakoćom izgrađuje povjerenje s gostom. Svojom toplinom, iskrenošću i otvorenošću stvara osjećaj sigurnosti u njemu. Kada gost osjeća da može vjerovati voditelju, skloniji je dijeliti svoje intimnije emocije. Winfrey također izgrađuje povjerenje s gostom tako da dijeli vlastito iskustvo. Samim time će se gost osjećati dovoljno sigurno da bude autentičan i iskren. (Morin, 2021).

Usmjeravanje intervjua

U razgovoru s gostom je vrlo lako otići u krivom smjeru. Međutim, Winfrey zna kada treba postaviti dodatna pitanja, kada ostvariti prostora gostu da priča te kada suptilno usmjeriti razgovor u slučaju da tema postane previše osjetljiva ili nelagodna. Tako održava ravnotežu između davanja gostu slobode u svom izražavanju, ali ujedno zadržava kontrolu nad razgovorom. (WG Content, 2021).

Korištenje “storytellinga”

Winfrey u svojim intervjuima nastoji izvući osobne priče gosta s kojima njezina publika može suosjećati. “Storytelling”, to jest tehnika pripovijedanja angažira publiku, ali i stvara emocionalnu vezu između nje i gosta. Winfrey se služi ovom tehnikom kako bi prenijela složene emocije i iskustva na jednostavniji i razumljiviji način. (WG Content, 2021).

Adaptivnost i fleksibilnost

Winfrey posjeduje visoku razinu prilagodljivosti i sposobnosti da reagira na dinamiku intervjua. Prilagođava se različitim tipovima gostiju zbog čega su njezini intervjui jedinstveni i autentični. Nekada će promijeniti plan intervjua u skladu s trenutkom, ali upravo to rezultira dirljivim i iskrenim pričama gostiju. (WG Content, 2021).

Utjecaj na publiku

Još jedna ključna tehnika intervjuiranja koju Winfrey posjeduje jest sposobnost da angažira svoju publiku. Njezini intervjui nisu samo razgovori s gostima, već su inspirativni, edukativni i motivirajući za njezine gledatelje. Ona koristi svoju platformu da govori o važnim društvenim pitanjima, potiče pozitivne promjene te osnažuje ljude diljem svijeta. (Morin, 2021).

Prihvatanje različite perspektive

Njezini gosti će se uvijek osjećati ugodno izraziti svoje mišljenje, čak i ako se razlikuje od njenoga. Winfrey neće osporiti mišljenje gosta, već postaviti dodatna pitanja kako bi dublje istražila njegovu perspektivu. Time pridonosi otvorenom i konstruktivnom razgovoru. (Ravinal, 2021).

Pozivanje na specifične trenutke u životu gosta

Winfrey često koristi određene trenutke iz života gosta što pokazuje da je dobro pripremljena za intervju, ali ujedno time usmjerava razgovor na važne teme. Tako daje gostu priliku da objasni ili razjasni kontroverzne ili važnije trenutke iz svoje prošlosti. (Morin, 2021).

Upotreba humora

Winfrey je dobro upoznata s humorom kao alatom za stvaranje opuštene atmosfere tijekom razgovora zato što humor pomaže u razbijanju napetosti. Također, može ublažiti teške i emocionalne trenutke kako bi se gost mogao otvoriti bez osjećaja pritiska. Međutim, Winfrey će se pobrinuti da je humor dobronamjeren kako se atmosfera intervjua ne bi promijenila na negativan način. (WG Content, 2021).

Usmjeravanje pažnje na publiku

Winfrey često usmjerava razgovor prema publici. Nastoji povezati teme razgovora s iskustvima i izazovima koje imaju mnogi ljudi diljem svijeta, čime osigurava da razgovori nisu samo osobni, već relevantni za širu publiku. Ovom tehnikom povećava emocionalnu povezanost sa svojom publikom. (Ravinal, 2021).

Zaključak

Winfrey je postala globalno prepoznatljivo ime u medijskom svijetu zbog jedinstvenih tehnika intervjuiranja. Kroz karijeru, pokazala je nevjerojatnu sposobnost da prevlada osobne i profesionalne izazove, što je dodatno pridonijelo njezinom ugledu. Njezina inspirativna životna priča – od teškoga djetinjstva do postajanja prve Afroamerikanke milijarderke – odjeknula je diljem svijeta te nadahnula mnoge da se suoče s vlastitim preprekama i ostvare svoje ciljeve. (Piccotti, 2014).

Winfrey je pokazala da je za uspjeh u medijskom svijetu potreban istinski interes za gosta, ali i strast prema pričama koje su važne za publiku. Njezin talk show bio je više od TV emisije – bio je platforma za poticanje promjena, dijeljenje iskustava i inspiriranja ljudi da rade na sebi. Upravo je tom emisijom izgradila svoju publiku za koju nije bila samo voditeljica, već uzor. (Piccotti, 2014).

Analizirajući njezine metode, možemo zaključiti da je ključna komponenta njezina uspjeha u empatiji, autentičnosti i sposobnosti da stvori duboku emocionalnu povezanost sa svojim gostom, ali i publikom.

Osim toga, vrlo važna tehnika koju koristi je aktivno slušanje, što se može vidjeti u načinu na koji reagira na informacije gosta. Aktivno slušanje uključuje potpuno prisustvo u trenutku, emocionalnu reakciju te poticanje gosta da se potpuno otvori te podijeli svoje najintimnije osjećaje i misli. (Morin, 2021).

Također, poznata je po tome što daje prostora svojim gostima da ispričaju svoju priču, koristeći stanke i diskretne poticaje kako bi osigurala da se intervju razvije na prirodan način. (Morin, 2021).

Nadalje, Winfrey izbjegava zatvorena pitanja jer je svjesna da tako neće dobiti željeni odgovor. Otvorena pitanja zahtijevaju dublje razmišljanje te pružaju gostima da detaljnije iznesu svoju priču. Upravo zato koristi pitanja koja započinju s riječima poput “kako”, “zašto” i “što”. (Ravinal, 2021).

Također, Winfrey posjeduje sposobnost prilagođavanja i intuitivnoga vođenja. Postiže ravnotežu između prijateljskog i profesionalnog pristupa, kako bi osigurala da se njezini gosti osjećaju ugodno, ali ujedno razumiju ozbiljnost teme intervjua. Ova tehnika intervjuiranja je posebno važna s gostima koji dijele priču osjetljivije prirode. Tada Winfrey nastoji biti blaga i empatična, no također zna kada treba postaviti teža pitanja kako bi dobila važne informacije. (WG Content, 2021).

Osim toga, Winfrey je uvijek spremna pokazati svoju ranjivu stranu kako bi stvorila uzajamnu povezanost i povjerenje. Kada se otvori i podijeli s gostom osobnu priču, to ga potiče da napraviti isto. Ova tehnika intervjuiranja omogućuje Winfrey da se poveže sa svojim gostom. (Ravinal, 2021).

Nadalje, Winfrey pokazuje visoku emocionalnu inteligenciju. Njezin način komunikacije s gostima je uvijek nenametljiv, no također će se pobrinuti izvući iskrenu emociju iz gosta. (Morin, 2021).

Danas je Winfrey jedna od najutjecajnijih žena na svijetu. Svojim radom, osobito kroz svoj talk show, redefinirala je format TV intervjua i talk showa, donoseći emotivnost, autentičnost i dubinu razgovorima koji su dotada bili površan dio TV ponude. (FasterCapital, 2024).

Njezina karijera nadilazi okvire televizije – njezin utjecaj se proteže na izdavaštvo, produkciju i filantropiju. Njezina priča je pravi primjer transformacije, a doprinos medijskom svijetu bit će zapamćen kao revolucionaran – inspirirajući generacije novinara i voditelja da slijede njezin primjer i stvaraju medijski sadržaj koji je informativan, edukativan i transformativan. (Bin Days Blues, 2024).

Na kraju, njezin svjetski uspjeh nije samo rezultat tehnika, već duboke želje da se poveže s ljudima. Winfrey je svojim intervjuima postavila nove standarde u vođenju talk showa te inspirirala voditelje diljem svijeta da pristupe intervjuima s istinskim ljudskošću. Dokazala je da je autentičnost najvažniji faktor uspjeha u medijskom svijetu. Nije postala samo uzor, već i pionirka u stvaranju značajnih trenutaka u medijskom svijetu, inspirirajući generacije da slijede njezin primjer. (FasterCapital, 2024).

Literatura

Bin Day Blues (2024). *Oprah Winfrey, a media mogul, talk show host, philanthropist and influential cultural icon*. Bin Day Blues.

<https://www.bindayblues.com/resources/resource-oprah-winfrey>

Cooper, G. (2021). *Missed Meghan and Harry's Oprah interview? How to rewatch the whole thing*. CNET.

<https://www.cnet.com/culture/entertainment/missed-meghan-markle-and-prince-harry-oprah-interview-how-to-rewatch-the-whole-thing/>

FasterCapital (2024). *Unveiling the Influence. How Oprah Redefined Television*. FasterCapital.

<https://fastercapital.com/topics/oprahs-influence-on-the-media-industry.html>

Morin, A. (2021). *Oprah best 7 intervju techniques that anyone can replicate, according to a psychoterapist*. Bussines Insider.

<https://www.businessinsider.com/habits-that-make-oprah-talented-interviewer-good-listener-2021-3>

Piccotti, T. (2014). *Oprah Winfrey*. Biography.

<https://www.biography.com/movies-tv/oprah-winfrey>

Ravinal, R. (2021). *Oprah's interview style*. Rosemary Ravinal.

<https://rosemaryravinal.com/oprah-interview-style/>

White, A. (2021). *Oprah Winfrey says childhood rape convinced her that girls 'aren't safe in a world full of men'*. Independent.

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/oprah-winfrey-mental-health-rape-b1850978.html>

WG Content (2021). *10 Ways To Interview Like Oprah*. WG Content.

<https://wgcontent.com/blog/interview-like-oprah/>